Eduardo Estanguet con Bugatti, Ganó en un Tiempo Record la Carrera de Autos Disputada Hoy en Córdoba

El Promedio General Fué de 111 Kms. 585 Metros

Zatuszeck Estableció el Record de la Vuelta a Razón de 123 Kms. 200 Metros

LA ACTUACION DE RIGANTI



El vencedor en la carrera de hoy

Aficiduados, dirigentes, volantes y todos aquellos que tenían su pensamiento y sus ansias fijas en la gran carrera de hoy, pasaron ayer horas bien amargas y desoladoras. Durante todo el día el cielo presentó un aspecto feo, y en las primeras horas de la noche, comenzó a llover torrencialmente.

Las esperanzas de que la prueba pudiera realizarse de "aguarón". El destino parecía ensañarse con el Audax Córdoba, y la clásica carrera predestinada a no correrse en el presente año.

Sin embargo la lluvia, copiosa por cierto, duró hasta las cinco horas de la madrugada de hoy. El cielo se despejó y el día amaneció brillante, asociándose al gran acontecimiento deportivo que festejaba Córdoba.

Renació el entusiasmo un tanto apagado en la noche anterior, y la animación fué constante. Cuando el público comprendió que no volvería a llover, pues el cielo se presentaba totalmente despejado, comenzó a dirigirse en largas caravanas hacia el circuito. Parecía que todos estuvieran espiando tras las cortinas de agua, si el tiempo mejoraba, y al comprobarlo, se largaron de inmediado a la ocupacin de posiciones estratégicas en el circuito.

El sol brillante secó rapidamente el circuito, y casi se puede afirmar que la lluvia de anoche fué de este modo benefactora, pues calmó por completo la poca tierra que se hubiera podido levantar.

Los dirigentes del Audax Córdoba, atendiendo una justa reclamación de los volantes que manifestaron los inconvenientes que traía aparejados el largar la carrera al mediodía, resolvieron adelantar en media hora la hora de la largada

No fué mucho, pero algo es algo, se dijeron los corredores.

A la hora citada, pues se presentadon los once corredores inscriptos, largándose la carrera en el siguiente orden, con veinte segundos de intervalo de coche a coche:

1. César Milone, con Delage.
2. Pedro Vaccario, con Alfa Romeo
3. Eduardo Estanguet, con Bugatti
4. Liberto Méstola, con Cadillac.
5. Ricardo Ocampo, con Ford A.
6. José Desideri, con Hupmobile.
7. Raúl Riganti con Hudson.
8. Domingo Bucci, con Hudson.
9. Pintarco Carceglia, con Studebaker.
10. Carlos Zatuszek, con Mercedes.
11. Ernesto Bossola, con Bugatti.

La largada

En medio de un entusiasmo halagadores iniciose la largada de la gran carrera. La partida de cada volante era saludada con grandes aplausos y augurios de buena suerte, siendo esos aplausos más intensivos cuando el que partía era uno de los corredores que contaban con simpatías en el público o de los sindicados como favoritos por la mayoría.

Terminada la largada con la salida de la Bugatti de Bossola, el candidato de los aficionados cordobeses, se esperó con ansiedad el paso de los coches en la primera vuelta para deducir cual sería la posible chance de cada uno.

La primera vuelta

La nerviosidad se mantuvo latente hasta que por la recta de Martinoli se vió una pequeña polvareda y se sintió el ronquido de un motor.

Era Milone que cumplía su primera vuelta. Poco después le seguía Vaccario y a pocos metros Estanguet, quien recibió los primeros grandes aplausos, pues, había descontado te-

(Continúa en la pág. 7)

EDUARDO ESTANGUET: EL VENCEDOR DE HOY

No es desconocida su figura en el ambiente deportivo. Eduardo ha conseguido hoy el más brillante triunfo de jóvenes, que han sabido destacarse con méritos propios, poniendo de relieve la posesión de un gran carácter emprendedor que se perfila con rasgos personales.

—Eduardo ha seguido hoy el más brillante triunfo de su carrera deportiva. Lanzado a la lucha, compitiendo con los mejores volantes del país, hizo desde los primeros metros, prueba de su audacia, consiguiendo destacarse en los puestos de vanguardia. La lucha, a cada instante más encarnizada, le deparó alternativas en su colocación de "leader" de la carrera, consiguiendo imponerse en mérito a sus cualidades de serena reflexión y corazón de corredor que no titubea en los trances más apurados.

Estanguet ha vencido, con clase, al núcleo de más destacados corredores. Su potente máquina, firmemente llevada al triunfo, con puño acerado y vista ligera, ha causado sensación a cuantos presenciaron su marcha triunfal.

Cuando Bucci se vió privado de seguir la carrera, aparecieron Riganti y Zatuszek, que desde los puestos siguientes comenzaron a presentar lucha. Estanguet siguió su marcha con tren inteligente y, conservando su máquina para los momentos decisivos, se convirtió en el control de la carrera, hasta el final de la prueba, venciendo como bueno.

Su victoria es un estímulo indudable, Animador de muchas pruebas, Estanguet siempre ha corrido con entusiasmo de derribador de records, y al vencer hoy en Córdoba, ha recogido la sensación de la victoria, con el halago de su triunfo y como provechosa experiencia.

Estanguet se Muestra Satisfecho

Terminada la carrera, nuestro enviado especial a Córdoba entrevistó al héroe del día, al vencedor de la carrera, quien se mostró satisfecho de la hazaña cumplida.

—La lucha con Bucci fué algo formidable — le dijo a nuestro compañero Casime. — Ese Bucci parece ponerle alas al motor de su Hudson. Yo corría fuertemente y, sin embargo, no lograba nunca darle alcance. Lamento sinceramente el percance que le ocurrió, por dos motivos: primero, por lo sensible que es la pérdida de una vida, y segundo, porque restó a la lucha un hombre de las condiciones de Bucci — y lamentaba que esa deserción le haya impedido dar toda la velocidad a su máquina, pues, eliminado Bucci, se limitó a cuidar su posición, haciendo las vueltas finales en un cómodo paseo.

Agregó luego que estaba muy agradecido a CRITICA, porque siempre lo ha alentado, aún en los momentos malos, en que una "guigne" tenaz parecía perseguirlo, y también por haber conquistado la hermosa copa "Pitón", donada por la esposa del director de este diario.

Riganti, con quien también conversó nuestro compañero Casime, se muestra satisfecho de la performance establecida, lamentando que le hayan fallado los frenos, razón por la cual debía levantar el pie del acelerador mucho antes de llegar a los virajes. Lamenta el accidente que le ocurrió a Bucci, que, dice, debió ser el ganador de la prueba, por la forma cómo se comportaba el Hudson, y agradece, por último, a los amigos que lo alentaron, y a CRITICA, los augurios de buena suerte que le hicieron llegar.



16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 4 de Noviembre de 1928 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5494

BUCCI MATO A UN ESPECTADOR

Segundo se Clasificó Raúl Riganti con Hudson
El 3er. Puesto lo Obtuvo Zatuszeck con Mercedes

ZATUSZEK CUMPLIO HOY COMO BUENO



Muchas esperanzas había despertado la actuación del volante Zatuszek, quien haría su participación en la prueba, guiando un coche Mercedes Especial, cuya velocidad garantida por la fábrica es de 220 kilómetros por hora. Si bien la topografía del terreno que iba a servir de batalla no era el más adecuado para el Mercedes, se confiaba en que la pericia de Zatuszek sabría sacar partido de la velocidad de su máquina.

Y a fe que lo consiguió. Zatuszek realizó hoy una carrera digna de todo elogio como lo atestigua su misma clasificación, ya que no se podía esperar que su máquina, pesada y grande, aun cuando veloz, pudiera obtener mayor éxito frente a un circuito lleno de virajes comprometidos como el de esta tarde.

Tanto Zatuszek como el Mercedes realizaron una carrera merecedora de todo elogio y satisfacieron la confianza que en ellos habían depositado los aficionados.

MAS DETALLES SOBRE EL ACCIDENTE

Un montón informe de huesos y restos sanguinolentos quedaron adheridos al radiador del coche, que, metros más adelante se detenía.

El accidente, inevitable por culpa de la inconciencia de un espectador, pudo tener mayores consecuencias, aumentando el número de víctimas. El público impresionado, no atinaba más que a rodear los despojos del muerto y a Bucci, que impresionado por el accidente, inspeccionaba su coche, para comprobar los desperfectos que resultaron del choque. Decidió seguir la carrera, porque no era suya la culpa y la victoria estaba próximo a conquistarla. Metros más adelante comprobó que la estructura de su máquina había sufrido el violento choque, y se vió obligado a abandonar.

Este hecho luctuoso, siempre previsto en las carreras de autos, no es interpretado por el público inconsciente, que arriesga su vida y pone en peligro la de los corredores, sin pensar en las consecuencias funestas que pueden resultar de desviar el coche y ser lanzado contra el público que rodea la pista.

Minutos más tarde, otro espectador, tan imprudente como el que había perdido la vida, estuvo a punto de pagar con la suya la despreocupación de no querer escuchar la voz de la prudencia. Intentó cruzar el camino en el mismo momento en que a toda velocidad legaba el coche de Zatuszeck. Más afortunado que el anterior, éste sólo fué derribado al ser alcanzado por un costado del Mercedes y sufrió algunas heridas en el cuerpo.

ULTIMO MOMENTO

HUBO UN TRAGICO ACCIDENTE EN LA CARRERA DE HOY

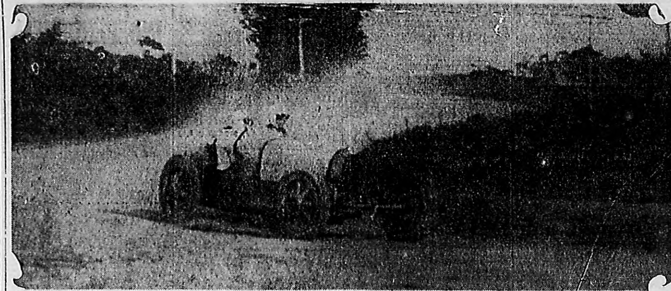
Otra vez el público ha dado motivo a un hecho luctuoso. Un espectador imprudente cruzó la pista en el momento que Bucci venía a toda velocidad tratando de consolidar su puesto de ganador. Pocos instantes bastaron para que el coche en carrera, cubriera los metros que lo separaban de la víctima, y a pesar de la maniobra para evitar el choque que realizara el conductor, no pudo evitar el arrollar al imprudente, y frente mismo a la raya del control, lo embistió arrojándolo a unos diez metros de altura.

ZATUSZECK EL RECORDMAN DE HOY

El bravo piloto del Mercedes, favorito de los entendidos, realizó una carrera superior. Combatiendo en los primeros puestos desde el vamos, se convirtió en peligroso candidato y aún cuando la carrera se hallaba definida a favor de Estanguet en la vuelta 24, deseoso de alcanzar a Riganti en un supremo esfuerzo consiguió batir el record del día al hacer la vuelta 8' 57" 2|5, que se traduce en un promedio de 123 kilómetros 200 metros por hora.

Carlos Zatuszeck ha conseguido con ello un hermoso triunfo más, para su brillante carrera deportiva.

LA MAQUINA QUE VENCIO EN LA CARRERA DE HOY



Aquí aparecen Estanguet y su Bte el entrenamiento a que se soenció en la carrera de hoy, estableciendo un nuevo record, duran- ugatti Grand Prix, con la cual vmetió la última semana en Córdob-

Riganti Hizo una Gran Carrera



Raúl Riganti, pese a su fama de atropellador, de hombre a quien los nervios le obligan siempre a tener que ocupar el primer puesto, para lo cual no trepida en fundir el motor de su coche, ha realizado una carrera tan inteligente, tan fuera de su costumbre que al principio asombró, pero luego causó admiración.

Riganti no es el de antes, habrán dicho muchos en el circuito, y están en la verdad.

Riganti ya no es el corredor alocado de los años pasados; la meditación, los años y también un mayor conocimiento que da la práctica, lo ha llevado al convencimiento de que cuando se corre una carrera es para ganarla, y dejar los nervios tranquilos.

Ya antes de partir para Córdoba nos había anticipado su táctica: "Correré a la expectativa, manteniéndome en el tercer puesto hasta la mitad de la carrera, para entrar luego a batallar".

Así cumplió su palabra. Hasta la vuelta 14, Riganti se mantuvo en los puestos secundarios para ir paulatinamente descontando ventaja y colocarse en el segundo lugar. Si no pudo vencer a Estanguet es porque este corrió también con mucha inteligencia y su Bugatti era de mucho más poder que el Hudson de Riganti.

Debemos comprender que una Bugatti Gran Prix en buenas manos tiene que rendir más que un coche de serie por más experto volante que guíe a este último.

Pero hoy Riganti se ha revelado como un volante de inteligencia. Antes dejaba todo el trabajo a su valentía y su corage; ahora con reflexión, cálculo y técnica hace la carrera.



LA ESPOSA DE UN CANDIDATO. — Ultimo retrato de la esposa de Mr. Joseph T. Robinson.

Los mejores Tiempos por Vuelta

Los records de cada vuelta fueron los siguientes:

Primera vuelta: Bucci, en 9'27" 2|5.
Segunda vuelta: Bucci, en 9'12" 3|5.
Tercera vuelta: Bucci, en 9'8" 2|5.
Cuarta vuelta: Bucci, en 9'11" 3|5.
Quinta vuelta: Estanguet, en 9'8" 3|5.
Sexta vuelta: Bucci, en 9'3" 1|5.
Séptima vuelta: Bucci, en 9'1" 1|5.
Octava vuelta: Bucci, en 9'4" 1|5.
Novena vuelta: Bucci, en 9'3" 1|5.
Décima vuelta: Bucci, en 9'11" 3|5.
Vuelta 11: Bucci, en 9' 11" 3|5.
Vuelta 12a.: Bucci, en 9'14" 2|5.
Vuelta 13a.: Estanguet, en 9'13" 1|5.
Vuelta 14a.: Bucci, en 8'55" 2|5.
Vuelta 15a.: Riganti, en 9'31" 1|5.
Vuelta 16a.: Bucci, en 8'59" 4|5.
Vuelta 17a.: Bucci, en 8'55" 2|5.
Vuelta 18: Bucci, en 8' 58" 3|5.
Vuelta 19: Estanguet, en 9' 11" 1|5.
Vuelta 20: Riganti, en 9' 25".
Vuelta 21: Zatuszek, en 9' 27" 1|5.
Vuelta 22: Riganti, en 9' 34" 2|5.
Vuelta 23: Zatuszek, en 9' 4" 3|5.
Vuelta 24: Zatuszek, en 8' 57" 2|5.
Vuelta 25: Zatuszek, en 9' 19 3|5.
Vuelta 26: Riganti, en 9' 20" 4|5.
Vuelta 27: Zatuszek, en 9' 26" 4|5.
Vuelta 28: Zatuszek, en 9' 32" 3|5.

CARCEGLIA VOLCO EN LA PRIMERA VUELTA

Plutarco Carceglia, corredor cordobés que intervino en la carrera de hoy, tripulando un Studebaker, apenas iniciado, es decir, al llegar al puente cercano al kilómetro 14, realizó una maniobra poco afortunada, que le costó el vuelco del coche, aunque afortunadamente sin consecuencias graves.

Aún cuando no se consideraba a Carceglia como un adversario peligroso, es lamentable el accidente que sufriera en la primera vuelta de la carrera, que obligó así la primera deserción.

Una Vez se le Dió la Mala



Bucci, era el hombre de la suerte. Cuando los demás rompían o chocaban, él terminaba la carrera sin ningún inconveniente. Pero hoy se le dió la mala

El Hereford y Energy Fueron los Ganadores de las 2 Pruebas Clásicas Disputadas Hoy en Palermo

El Hijo de Zig Zag Dominó por Medio Pescuezo a Astuto, Gracias a la Serenidad de E. Ruiz, a Quién el Público le Hizo una Gran Ovación

Energy se Impuso a Favella Fácilmente, Dominándola al Trasponer el Disco de Sentencia, por un Cuerpo y Señalando 2'37" para los 2500 Metros

En las Pruebas Reservadas a los Perdedores Triunfaron la Debutante Cachupina y el Favorito Calchaquí

La reunión hípica de esta tarde

No obstante comprender dos carreras clásicas, el programa que se ofreció esta tarde en Palermo distaba mucho de igualar en interés a dos de las últimas reuniones efectuadas, pero a pesar de ello no fué escaso el público concurrente, como lo demuestran las crecidas cantidades de boletas que se confiaron a los animales que merecieron las preferencias en cada prueba.

La pista, como consecuencia de la lluvia de anoche, estaba algo pesada, pero en cambio la temperatura no pudo ser más agradable, ni más clara y luminosa la atmósfera.

He aquí los resultados generales y breves crónicas con el desarrollo que tuvo cada prueba.

Machaquito ganó al galope la prueba inicial de la reunión

Machaquito, que el jueves había llegado segundo en la carrera ganada por Pierrefonds, hoy se impuso con impresionante facilidad a sus rivales de la prueba con que se dió comienzo al programa, disputada sobre 2200 metros, por siete de los nueve animales que figuraban inscriptos.

El público no confió mayormente en el pupilo de la ecurie Las Armas, cotizando en carácter de favorito a Resuello y en segundo término a Grabado, que no tuvo figuración en ninguno de los puestos del marcador.

La señal de partida tomó en desventaja al piloto de El Morro, que marchó en último término, en tanto que Machaquito tomaba resueltamente la delantera del grupo, corriéndose en seguida varios cuerpos delante de su inmediato perseguidor que lo era Resuello, escoltado éste por Grabado, Chápiro y Chapitel.

Graduando el tren con mucho tino el piloto de Machaquito, llegó con éste al derecho final, haciendo su entrada a la recta con no menos de cuatro largos sobre Resuello.

El desgaste prematuro de energías hecho por el leader, hizo esperar a los partidarios de sus enemigos que se pararía antes del disco, pero muy al contrario, el hijo de The Panther, siguió en ganancia hasta la raya, sin que sus rivales pudieran acercárseles en ningún momento.

En los tramos finales atacó Chápiro, desplazando a Resuello del 2o. puesto por un pescuezo.

Machaquito que llegó a la raya con cuatro largos a su favor empleó 2'17" para cubrir los 2200 metros.

Lo dirigió el aprendiz Menini, y por cierto que con marcado acierto.

PRIMERA CARRERA
Premio Ordenanza
Distancia 2200 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 MACHAQUITO 55 kilos, por The Panther y Milamores, del stud Las Armas, (R. E. Rodríguez) L. P. Menine	12825	5766
Chápiro 57, R. Fernández	9278	4295
Resuello 57, M. Cavillón	24697	10870
Mahoma 52, C. Ferrari	592	502
Grabado 57, A. Luffiego	21468	9688
Chapitel 55, A. Onbiña	6251	3292
El Morro 55, E. Santana	213	178
	74854	34591

No corrieron: Gringo y Predicador.

Dividendo: de Machaquito, $ 10.95 y 5.65; de Chápiro $ 6.90.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chápiro	$ 14.50
Resuello	" 5.45
Grabado	" 6.25
Chapitel	" 25.45
El Morro	" 632.55
Mahoma	" 227.60

La debutante Cachupina ganó la carrera de potrancas perdedoras batiendo a Ricachona por un cuerpo y cuarto

Con excepción de una (Laverá), la carrera de potrancas perdedoras fué disputada por todas las que figuraban inscriptas.

Truchona, en mérito a sus performances últimas, mereció las preferencias de la opinión, pero la pupila de Vicente Fernández no logró nada mejor que el cuarto puesto, aventajada por la debutante Cachupina, que fué la ganadora, y por Ricachona y otra debutante (Sioka), que se clasificaron segunda y tercera, respectivamente.

La largada resultó harto laboriosa, debido a la indocilidad de Fabiana primeramente, y luego por culpa de Miss Marta y Tiniebla, que rompieron las cintas varias veces.

Al fin, el starter puso en marcha el nutrido pelotón, el cual se fué perfilando con Maldra en la delantera, seguida de Turquía y de Sioka en los puestos más próximos.

... pasó a la cabeza del lote, quedando detrás de ella Truchona, Maldra, Tiniebla, Ricachona y Palinodia, por ese orden.

Sin alternativas de importancia, la puntera llegó a la mitad del derecho, donde le arebataron sus posiciones Cachupina, que atropelló por el lado interior, y Ricachona y Sioka, que, avanzando por afuera, llegaron segunda y tercera, sin comprometer en lo más mínimo el triunfo de Cachupina, una pupila de Carabajal, hija de The Panther y Cyllenita, que hoy aparecía en público por primera vez.

La ganadora cubrió los 1500 metros en 1' 32" 2|5, siendo dirigida por el aprendiz F. M. Ortiz, el mismo que el jueves pasado ganó con Vividor la carrera injustamente perdida por Kisser.

SEGUNDA CARRERA
Premio Saint Henry
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 CACHUPINA 55 kilos, por The Panther y Cyllenita, del stud N. N., (R. A. Carabajal) F. M. Ortiz	6177	3816
2 Ricachona 55, E. Ruiz	12324	7186
3 Sioka 55, L. P. Menine	13537	6910
4 Truchona 55, J. Canal	23562	12995
0 Ñusta 55, P. Cuchinelli	4844	2625
0 Maldra 55, J. Sola	1561	1123
0 Tiniebla 55, J. Altamiranda	7967	4576
0 Illapa 55, J. Olivera	954	655
0 Qué Salvada! 55, R. Pelletier	6520	3034
0 Ilusión 55, A. Gutiérrez	969	836
0 Miss Marta 55, F. Delleutraz	2565	1461
0 Turquía 55, E. Canesa	1121	856
0 Nosevé 55, E. Orduna	6623	3521
0 Madre María 55, E. Fernández	1521	682
0 Palinodia 55, A. Luffiego	13307	5898
0 Fabiana 55, J. Garrido	2479	1542
	106030	51616

No corrió Lavera.

Dividendo: de Cachupina, pesos 30.90 y 7.90; de Ricachona, $ 5.15; de Sioka, $ 5.25.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sioka	$ 14.10
Ricachona	" 15.50
Ñusta	" 29.40
Maldra	" 122.25
Tiniebla	" 23.95
Illapa	" 200.05
Qué Salvada!	" 29.25
Ilusión	" 196.95
Miss Marta	" 74.40
Turquía	" 170.25
Nosevé	" 28.80
Madre María	" 135.50
Palinodia	" 14.35
Truchona	" 8.10
Fabiana	" 77.—

El favorito Calchaquí batió en rigor de lucha a Pergenio

El pupilo de la ecurie Amistad, Calchaquí, que al hacer su estreno se clasificó segundo de Simplón, hoy cotizado con inmenso favoritismo en la carrera de potrillos perdedores disputada sobre el tiro de 1.800 metros, logró su primera victoria, dominando por escasa ventaja a Pergenio, que fué su vencido más próximo, en tanto que en los puestos subsiguientes finalizaba Nelson y el debutante Fallo.

Pergenio asumió la dirección del lote al ser levantada la cinta y en su seguimiento se colocaron Calchaquí Adonis, Nelson, Fallo, Enlazador, y, cerrando la marcha, Kilkenny.

En el palo de los 1.400 metros, Enlazador avanzó hasta situarse tercero y Nelson hizo lo propio, poniéndose detrás de Enlazador.

Así siguió la carrera hasta 300 metros antes de la raya, donde el jockey Orduna hizo correr de firme a Calchaquí, quien, luego de igualar la línea de Pergenio, le ofreció lucha, dominándolo, en definitiva, por medio cuerpo.

El tercero, que fué Nelson, como va consignado, llegó a cuatro largos de Pergenio.

El pupilo de la ecurie Amistad empleó 1' 50" 3|5 para recorrer los 1.800 metros de la prueba.

TERCERA CARRERA
Premio Regatón
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CALCHAQUI 55 kilos, por Oquendo y Casi Nada, del stud Amistad, (Antonio Rassio) E. Orduna	50067	17178
2 Pergenio 55, P. Cuchinelli	11161	4506
3 Nelson 55, R. Montivero	12445	4029
4 Fallo 55, A. Luffiego	3381	1912
0 Enlazador 55, I. Leguisamo	22882	8956
0 Kilkenny 55, E. Ruiz	26230	10970
0 Adonis 55, A. Crocce	2209	1247

No corrieron: Baudin, Silly, Hurón, Dafuego, Kapurtala y Gral. Pedernera.

Dividendo: de Calchaquí, pesos 4.60 y 3.30; de Pergenio, $ 6.95.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pergenio	$ 20.70
Enlazador	" 10.10
Fallo	" 68.35
Kilkenny	" 8.80
Nelson	" 18.55
Adonis	" 104.60

El debutante Lar, se adjudicó la cuarta carrera muy fácilmente

El debutante Lar, que intervino en la carrera que parecía estar a merced de Taco Largo, hizo triunfar por segunda vez en la tarde los colores del stud Amistad, victoriosos momentos antes en ocasión del triunfo de Calchaquí en la prueba de potrillos perdedores.

Huelga consignar que la cátedra se inclinó decididamente hacia Taco Largo, cotizado en segundo término de preferencias a Arenal, que llegó tercero detrás del victorioso debutante y de Isobel, que fué la segunda en el orden de llegada, separada del ganador por un cuerpo y cuarto.

Isobel tomó la delantera al iniciarse la carrera, y a su zaga colocáronse Pelo de Oro, La Florida, Bigarreau y Taco Largo.

En el sector que media entre los recodos, Bigarreau se adelantó hasta la tercera colocación, y Taco Largo retrogradó hasta quedar en penúltimo término.

Sin variantes en el orden fijado, llegaron entonces hasta frente a las tribunas populares, altura en que, por el lado de la verja atacó Lar, pasando al frente en cómodo galope y llegando a la raya con la victoria fuera de todo peligro, mientras Isobel manteníase en el segundo puesto a despecho de la carga de Arenal, que llegó a media cabeza de la potranca citada.

El cuarto puesto le correspondió a Taco Largo.

El pupilo de la ecurie Amistad, con cuya victoria lograron doblete el jockey Orduna y el cuidador Rassio, cubrió la milla en 1' 38", finalizando, según va dicho, con sobra de energías.

CUARTA CARRERA
Premio Los Trapales
Distancia 1600 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 LAR 48 kilos, por Oquendo y La Pecadora, del stud Amistad, (Antonio Rassio), E. Orduna	17408	6896
2 Isobel 52, M. Acosta	10265	4585
3 Arenal 54, J. Canal	34297	7853
4 Taco Largo 54, F. M. Ortiz	44119	12305
0 Bigarreau 56, P. Falcón	10390	8425
0 La Florida 53, R. Pelletier	18053	6109
0 Pelo de Oro 48, M. di Biasse	1509	837
	126064	42010

No corrieron: Chicote y Dafuego.

Dividendo: de Lar, $ 13.05 y 5.80; de Isobel, $ 7.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bigarreau	$ 21.85
Arenal	" 6.60
La Florida	" 12.55
Taco Largo	" 5.15
Isobel	" 32.10
Pelo de Oro	" 150.85

Pechazo ganó el handicap de la séptima, de extremo a extremo

Sin haber ganado más que un favorito (Calchaquí), llegó el handicap de la séptima, en el cual compitieron todos los inscriptos excepto Predicador.

El público confió más que en nadie en el viejo y aburrido hijo de Retiro que hoy tuvo por piloto a Leguisamo, pero bien se dice que sin caballo no gana nadie, y así fué que la monta del "eximio" no le valió al pupilo de Carelli para nada mejor que para entrar cuarto detrás de Pechazo, que se impuso de extremo a extremo, de Susurro que llegó segundo a un cuerpo del ganador y de Bartola que fué la tercera sin sport.

Monetary fué el perseguidor más próximo de Pechazo en un principio, pero al llegar a la mitad del derecho el pupilo del zorro Pepe, del cual se decían cosas estupendas, renunció feo, dejando que Susurro y Bartola se discutieran el segundo puesto, que correspondió al defensor de La Petite Ecurie por tres cuerpos sobre la defensora de la ecurie La China.

Pechazo, que cargó nada menos que 60 kilos, tuvo por piloto al jockey Gutiérrez y cubrió los 1.700 metros en 1' 44" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia 1700 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PECHAZO 60 kilos, por Tiny y Falerna, del stud 25 de Mayo, (R. de los Santos), A. Gutiérrez	35563	8160
2 Susurro 55, R. Pelletier	20617	4620
3 Bartola 49, M. de Biasse	14191	5800
4 Ad. Reives 51, I. Leguisamo	44989	7960
0 Vivac 60, E. Orduna	7462	2870
0 Monetary 49, M. Acosta	22904	6559
	148016	35471

No corrió: Predicador.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 2|5.

Dividendo: de Pechazo, pesos 7.15 y 4.35; de Susurro, $ 6.10

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vivac	$ 34.50
Susurro	" 12.50
A. Reives	" 5.70
Bartola	" 18.15
Monetary	" 11.25

OCTAVA CARRERA
Premio Lyda
Distancia 2800 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 LUCIFER 45 kilos, por Polemarch y La Ley, del stud Las Armas, (R. E. Rodríguez), M. Acosta	(c|Brillo	
2 Congreve 63, E. Ruiz	31740	
3 Brillo 55, P. Cuchinelli	7387	
4 Talavera 57, E. Canessa	21933	
	127499	

No corrieron: Champán, Resuello, Arriaga y Grabado.

Dividendo: de Lucifer, $ 3.10

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'54" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Congreve	$ 7.25
Talavera	" 10.45

Diestramente Dirigido por Emilio Ruiz El Hereford se Adjudicó el Clásico Cnel. Pringles en 1'11"

El Hijo de Zig Zag Dominó a Astuto Cuando el Triunfo de Este Parecía un Hecho

El primero en el turno de los dos clásicos que eran base del programa, vale decir el premio Coronel Pringles, a disputarse sobre el tiro de 1200 metros, tuvo seis competidores de los ocho que figuraban en la nómina de ratificados.

Astuto y Delantero, que eran los únicos caballos dignos de la categoría de la prueba se dividieron las preferencias de los entendidos, bien que a los restantes no les faltaran partidarios en virtud de las ventajas que los dos citados debían otorgar en el peso.

El desfile preliminar fué observado con atención, concentrada especialmente en Astuto que, preparado a satisfacción de su cuidador, habíasele elejido esta prueba para que intentara su rehabilitación por el rotundo fracaso sufrido hace un mes al intervenir en el clásico E. U. del Brasil en el cual triunfó Negrero.

Las primeras cotizaciones hicieron presumir que la opinión predominante favorecía a Astuto, pero las definitivas ungieron favorito de la cátedra a Delantero y en segundo término de preferencias a El Hereford por lo cual Astuto quedó cotizado en tercer orden.

He aquí como estaban distribuidas las apuestas en el segundo apunte de las mismas.

	Ganad.	Placé
Astuto	2366	722
El Hereford	1801	617
Delantero	2004	403
Jurista	477	122
Ingenua	1612	332
Red Star	624	413

La victoria correspondió a El Hereford, pero no está demás decir que el héroe de la hazaña fué Emilio Ruiz, pues cien metros antes de la raya parecía inevitable el triunfo de Astuto, que desde que se dió la señal de partida asumió la dirección del lote vanamente perseguido por Ingenua y El Hereford, mientras un poco detrás de estos, Delantero desarrollaba su acción por el lado de la verja.

Al trasponer la primera raya, Astuto conservaba todavía cerca de medio cuerpo sobre su rival más próximo, pero en los cien metros finales, Emilio Ruiz hizo derroche de energía y serenidad en favor de su piloteado, y al cruzar la línea de sentencia, el hijo de Zig Zag de la ecurie Condal tenía sobre Astuto medio pescuezo a favor de su triunfo.

Tercero a una cabeza de Astuto llegó Delantero, lo que quiere decir que los tres primeros finalizaron poco menos que en una misma línea, marcando los cronómetros 1' 11" para salvar los 1.200 metros.

El público reconoció que gran parte del triunfo de El Hereford fué debido a la destreza de su piloto y al entrar al recinto del pesaje premió su hazaña con una formidable ovación.

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Pringles
Distancia 1200 metros
Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 EL HEREFORD 55 kilos, por Zig Zag y Pérfida II, del stud Condal (N. Moreno) E. Ruiz	84184	9779
2 Astuto 55, S. Pintado	26272	4188
3 Delantero 54, E. Orduna	49581	11300
4 Ingenua 52, M. Acosta	11633	4207
0 Jurista 54, E. Antúnez	2724	915
0 Red Star 50, I. Leguisamo	15093	4772
	189487	35765

No corrieron: Fakirica y Furriel.

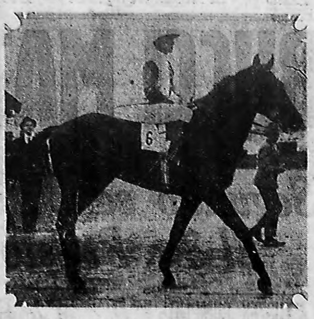
Dividendo: de El Hereford, $ 7.35 y 3.85; de Astuto, pesos 6.35.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'1".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Astuto	$ 9.55
Delantero	" [illegible]
Jurista	" 92.15
Ingenua	" 31.60
Red Star	" 16.65

Eclat Ganó el Gran Premio



Eclat ganó el Gran Premio de Maroñas

Los Resultados de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Después de romper Kasdorf la cinta, fué largada la carrera con Tres de Espadas en la punta, el que se mantuvo en ella hasta la raya. Siguiéronlo Rue de la Paix, Kasdorf y Escándalo. Por los 900 metros Kasdorf ubicóse segundo, cargando al final Rue de la Paix para desalojarlo, relegándolo al tercer puesto. Cuarto, Escándalo.

Premio Mandarín. — 1600 mts.

1 TRES DE ESPADAS, 54 ks., por Fisherman y Guayalby, del stud Las Camelias (R. Peña), R. Peña	505	174
2 Rue de la Paix 54|51, A. García	539	141
3 Kasdorf, N. N.	282	103
4 Escándalo 54, J. R. Montero	239	97
	1866	515

No corrieron: Bacón, Calus, Wills, Doña Inés y La Chivita.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 3, y del 2o., 3.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Ramallo al frente, seguido de Malinche, Gritería y Artois, cerrando la marcha Servando. Al poco trecho pasa Gritería a la vanguardia, y en el derecho ábrese Malinche, perdiendo terreno, de manera que, después, al cargar, no pudo alcanzarlo. Tercero Lisonja y cuarto Planchet.

Premio El Cubano. — 1500 mts.

1 GRITERIA, 57 ks., por Nectar y La Caina, del stud La Fe (L. Lanza), S. Guadalupe	284	172
2 Malinche 55, O. Ruiz	2209	877
3 Lisonja 57, J. Batista	593	401
4 Planchet 55, A. Pérez	287	216
0 Tropezón 57|54, F. Collado	252	136
0 Anacoreta 55, J. R. Montero	473	287
0 Ramallo 55, B. Mortayru	218	147
0 Artois 55|53, H. Gómez	146	52
0 Servando 53, P. C. Moreno	409	97
	4669	2557

No corrieron: Piroli, Falluta, Loro, Carabinero, Chevesto y Brillant.
Dividendos: del 1o., $ 29.85 y 5.10; del 2o., 2.60, y del 3o., 3.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 4|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Coplero, seguido de Tetuán, Caldpolá y Potomén, cerrando la marcha Tito. Por los 800 metros rodó Tito, desmontando a su jockey. En el derecho pasó Potomén a la vanguardia, y cuando creíase en su triunfo, avanzó Bonazo, para vencerlo, adjudicándose la carrera. Segundo Potomén, delante de Tupantua, tercero; Caldpolá, cuarto.

Premio Sisley. — 1400 mts.

1 BONAZO, 55 ks., por Polemarch y Bonanza, del stud Don Jorge (E. Benítez), M. Altamiranda	630	222
2 Potomén 55, J. Batista	2425	815
3 Tupantua 55, B. Mortayru	1452	616
4 Caldpolá 55, O. Ruiz	300	160
0 Tetuán 55, A. Pérez (con Tupantua)	—	—
0 Tito 55, E. A. Díaz	103	70
0 Coplero 55, J. R. Montero	118	71
	5048	1854

No corrieron: Patatún, Max, Insular y Zeiss.
Dividendos: del 1o., $ 13.95 y 5, y del 2o., 2.80.
Ganada por 1|2 pescuezo: el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

CUARTA CARRERA

Tomó la punta Cypallo, seguido de Filou, Quintón y Predictor. Ultimo Cheveste. En el derecho trábanse en lucha Cypallo y Filou, mientras por el lado de adentro cargaba Predictor para adjudicarse la carrera, precediendo a Cypallo, segundo; Filou, tercero, y Cheveste, cuarto.

Premio Salsipuedes. — 1600 mts.

1 PREDICTOR, 55 kilos, por Penúltimo y Luz Azul, del stud 18 de Febrero (B. Gómez), F. A. Gómez	751	233
2 Cypallo 55, O. Ruiz	2614	670
3 Filou 55, A. Batista	1779	511
4 Cheveste 55, M. Altamiranda	412	184
0 Quintón 55, A. García	254	134
	5810	1732

No corrieron: Rodolfo, San Remo, Crótalo y Guindillo.
Dividendos: del 1o., $ 13.45 y 4.60, y del 2o., 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

QUINTA CARRERA

En buen momento levantóse la cinta, tomando Malandro la dirección del lote, seguido por Cardenal, a un cuerpo Amstel y Pulpo, en una misma línea. Después Vergara y Eclat, a la par, cerrando la marcha Acróbata y Print. Por el disco de los 1000 metros, Vergara se colocó tercero, y Eclat amagó una carga por afuera, sin llegar a cristalizarla, pues mantúvose sexto. Entretanto, Vergara pasó a la punta, manteniéndose en ésta hasta entrar en el derecho final. Allí cargó Pulpo por el lado interior, dominando la carrera pero entonces avanzó por afuera Ecalt, y en rápida carga hace suyo el primer puesto por un pescuezo sobre Pulpo. Tercero Amstel, a 3|4 cuerpo. Cuarto Acróbata y quinto Vergara.

Gran Premio Nacional. — 2500 mts.

1 ECLAT, 57 kilos, por Enero y Elida, del stud Paso Molino (A. Milia), J. Batista	3052	1241
2 Pulpo 57, F. A. Gómez	986	534
3 Amstel 57, A. Pérez	4186	824
4 Acróbata 57, J. R. Montero	176	117
0 Vergara 57, M. Altamiranda	763	379
0 Tuyú Cué 57, A. Batista	376	215
0 Malandro 57, M. Tapia	426	147
0 Print 57, P. C. Moreno	174	117
	10558	3840

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 2.40; del 2o., 2.90, y del 3o., 2.60.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'40" 1|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Begonia — 1400 metros

1 MI ORBIT, 52 k., por Trésor y Star, del stud N. N. (C. Aquino), P. C. Grigera	587	335
2 Tocado 54, A. E. Irugaray	363	254
3 Oh! 50, J. Chicharro	256	213
4 Fabro 52, H. Lallana	597	347
0 Económo 52, F. Rivera	1490	962
0 Mar Rojo 50, H. Corvalán	543	364
0 Doroteo 50, R. Mernier	106	110
0 San Giorgio 50, P. Ibarra	235	177
0 Candelario 50, P. Nievas	347	223
	4530	3034

No corrieron: Ponchito, Charry, Coronel, Gavión, Pensil y Cap Norte.
Dividendos: del 1o., $ 13.90 y 4.55; del 2o., 6.90; del 3o., 7.85.
Ganada por 3 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Yelma — 1100 metros

1 CARITA II 55, por The Panther y Cara Mía, del stud Lancero, (A. del R. Pereyra), P. Quinteros	1741	1073
2 Tesorito 55, G. di Palma	728	469
3 Espléndida 55, M. Artigas	c|Carita II	
4 Bombilia 55, F. Goichea	30	28
0 Descubierta 55, P. Ronga	217	183
0 Greca 55, M. Pérez	131	119
0 Manzanilla 55, M. Robles	74	66
0 Tormenta 55, R. Martín	395	289
0 Pola Negri 55, P. Nievas	13	43
0 La Traba 55, A. J. Orbea	174	127
0 Emilita 55, P. L. Grigera	504	355
0 Estrella Polar 55, J. Barbeito	300	251
0 Chocolí 55, H. Castro	1914	991
	6251	3937

No corrieron: Chirolita, Flaca, Cattiva, Seda, Camarera y Turca.
Dividendos: de Carita II y Espléndida, $ 6.45 y 3.25; de Tesorito, 5; de Bombilla, 50.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Onerosa — 1700 metros

1 ESTRECHO 55, por Mi Nene y Spira, del stud Arcole, (D. Rodríguez), F. Caro	1737	717
2 Paf 55, H. E. Lhuillier	1200	513
3 Deporte 55, M. Pérez	881	494
4 Criticón 55, H. Torres	1941	907
0 Verdulero 55, J. Barbeito	676	302
0 Malcorrido 55, P. Nievas	85	17
	6520	2931

No corrieron: Perrotín y Marimono.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 4; del 2o., 4.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Hilandera — 2000 metros

1 JOSE JULIAN 49 kilos, por Dorado y Liguria, del stud Acrópolis (C. Tonolli), jockey R. Mernier	318	266
2 Uriel 48, P. Nievas	1793	899
3 Cocoly 54, M. Robles	891	544
4 Cromwell 52, H. Castro	762	520
0 Cuento 52, P. Ibarra	2754	1146
0 Bienenvuelto 51, A. Vidal	881	548
0 Lucio 51, P. Quinteros	55	64
0 Tecla 50, J. Chicharro	928	575
0 La Razón 49, R. Martín	218	163
0 Jaleito 46, P. Ronga	250	218
	8855	4943

No corrieron: Yaguapirú, Caritativo, Solvente y Sin Agallas.
Dividendos: del 1o., $ 50.10 y 8.85; del 2o., 4.05; del 3o., 5.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 6" 3|5.

Falcón Fué Multado Hoy en 50 Pesos

Por no conservar su línea con Bigarreau, a quien condujo en la cuarta carrera, le fué aplicada una multa de cincuenta pesos al aprendiz P. L. Falcón.

ENERGY HIZO HONOR A SU PEDIGREE DE STAYER ADJUDICANDOSE EL PREMIO CHILE

La Hija de Enérgica Aventajó a la Favorita Favella por 1 cuerpo Cubriendo los 2500 Metros en 2'37"

Por el premio Chile compitieron en los 2500 metros de la distancia a recorrer, cinco de las siete potrancas y yeguas que figuraban en el programa, ratificadas por sus respectivas ecuries.

Defendían la guardia vieja Juvencia y Bizantina, y la nueva Favella confiada a la dirección de Ezequiel Orduna; Energy, montada por su piloto habitual Ireneo Leguisamo, y Preguntona, a la cual no se le podía asignar sino un rol puramente decorativo, dada la diferencia de sus fuerzas en relación a las de sus dos coetáneas precitadas, y aun de sus mayores.

A pesar de lo que se podía esperar de Energy, dado su excelente pedigree para las distancias muertas, el público se rindió a los antecedentes de Favella, y para la hija de Pipiolo fueron las apuestas más considerables, lo cual se puso en evidencia desde el segundo apunte de las cotizaciones, cuyo detalle transcribimos a título informativo.

Energy	1352	326
Preguntona	894	214
Juvencia	1885	414
Favella	3000	782
Bizantina	434	252

En las cotizaciones definitivas, Favella acentuó su carácter de favorita, y Energy quedó sostenida en segundo término con veinte mil ganadores menos que la hija de Pipiolo, en quien confió la cátedra equivocadamente.

Equivocadamente decimos, porque la victoria correspondió a Energy luego de las incidencias que pasamos a consignar.

Levantadas las cintas, Energy y Bizantina se disputaron la delantera, mientras Favella, que había largado bastante desacomodada, aceleraba su marcha, para dar alcance a las punteras.

En el palo de los 1700 metros ya era Favella la que comandaba el pelotón llevando 4 cuerpos sobre Energy que la seguía de más cerca, precediendo a su vez a Bizantina, Preguntona y Juvencia.

Entre los dos codos Juvencia se adelantó hasta situarse detrás de la leader y ya en la recta final se puso a la par de Favella ofreciéndole lucha.

Frente a las populares, cuando Favella ya dominaba a la hija de Jacinta, Leguisamo que había venido encerrado con Energy logró un pequeño claro y exigiendo entonces a la hija de Energy pasó fácilmente a la delantera sin que Favella agotada ya por su lucha contra Juvencia pudiera oponerle resistencia.

Así fué como Energy se anotó su primer triunfo clásico batiendo a Favella por 1 cuerpo y cubriendo los 2500 metros en 2' 37".

Tercera llegó Bizantina y cuarta Juvencia.

SEXTA CARRERA
Premio Chile
Distancia 2500 metros
Premio $ 15.000 y una copa donada por el "Valparaíso Sporting Club" a la 1a., 3000 a la 2a. y 1500 a la 3a.

1 ENERGY, 50 ks., por Y. Majesty y Enérgica, del stud General Güemes, (F. Maschio), I. Leguisamo	32055	9136
2 Favella 50, E. Orduna	53558	13172
3 Bizantina 58, P. Cuchinelli	16869	4748
4 Juvencia 59, E. Canessa	11565	3857
0 Preguntona 50, M. Acosta	6059	1347
	120126	32310

No corrieron: Monserga y Berenjena.

Dividendo: de Energy, pesos 6.75 y 2.75; de Favella, $ 2.50.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Preguntona	$ 35.50
Juvencia	" 18.70
Favella	" 4.05
Bizantina	" 12.30

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO CHILE

Primeros 500 metros		30" 4/5
" 1000	"	1' 2/5
" 1500	"	1'31" 1/5
" 1800	"	1'50" 2/5
" 2300	"	2'23" 2/5
Ultimos 2000	"	2' 6" 1/5
" 1500	"	1'36" 3/5
" 1000	"	1'3" 4/5
" 700	"	46" 3/5
" 200	"	13" 3/5

Tiempo: 2'37"

Machaquito se Impuso Fácil en la Primera

Confirmando nuestras previsiones, de que por algo se insistiría con esta pensionista de R. Rodríguez, hoy corrió para imponerse en forma holgada en la primera carrera, dominando a sus adversarios en forma impresionante, desde que a poco de ser levantadas las cintas se colocó al frente, para moderar el tren de carrera a su voluntad y atravesar el disco, contenido y con tres cuerpos de ventaja sobre su más cercano perseguidor, y abonando un sport injusto (10.95), dado sus probabilidades.

Cachupina se Estrenó con Todo Exito

La Pupila de Carabajal Justificó de Entrada su Excelente Origen

No pudo ser más afortunado el estreno de esta hermosa hija de The Panther en Cyllenita, perteneciente al stud N. N., el cual había sido anunciado para días pasados, siendo reservada con todo acierto para la reunión de hoy, logrando imponerse fácil y repartiendo un buen dividendo (30.90) a sus afortunados partidarios.

El Doblete del Amistad Calchaquí - Lar

En nuestro número de ayer recomendábamos a los aficionados, muy especialmente, el doblete del stud Amistad. Parece que no estábamos muy equivocados, pues ambos representantes de la chaquetilla violeta atravesaron triunfantes el disco, proporcionando pingües ganancias a los numerosos partidarios de los descendientes de Oquendo.

Orduna y Rassio llevaron a cabo, por lo tanto, este formidable doblete, haciéndose acreedores a un merecido aplauso.

UN INTERESANTE MATCH DE BOX HABRA EL 10 EN JUNIN

En el teatro Español, de la ciudad de Junín, se realizará el próximo domingo 10 del corriente una interesante fiesta deportiva, siendo el principal número de la noche la pelea de los boxeadores Silvio Pellico versus Oscar White. Ambos pertenecen a la categoría medio mediano, siendo Pellico campeón de Pergamino y White de Junín.

El importe total que dé el festival es a beneficio del Sarmiento Football Club de Junín. El match ha despertado singular interés en las dos ciudades, cuyos representantes dirimirán superioridades.

El Potrillo Pistache Fué Sacrificado

Este hijo de Pendennis en Mangazul, representante del stud Los Yuyos, cuya preparación atendía el entraineur Da Silva, al ser ejercitado ayer se sintió de una mano, de tal gravedad que hubo necesidad de sacrificarlo de inmediato. Pistache había disputado ya dos carreras en Palermo, sin éxito alguno.

Tigre Venció Hoy a Quilmes por un Goal a Cero

En el Primer Período Tigre Sacó Ventaja

El Encuentro Tuvo un Desarrollo Muy Interesante y Reñido

El campo de juego del club Tigre resultó insuficiente para contener a la gran cantidad de aficionados que concurrió a presenciar el match que el primer equipo local debía sostener contra el de igual categoría de Quilmes.

La excelente campaña que está cumpliendo el cuadro de Tigre, unido al mérito de sus últimas performances, lo destacaba como un rival peligrosísimo para el cuadro quilmeño y se le suponía un adversario lo suficientemente capacitado como para malograrle la chance.

Tigre ha realizado, en la presente temporada, una campaña brillante, habiendo logrado victorias de gran mérito, sobre rivales poderosos. No es, el cuadro de hoy, de la misma fuerza y calidad que el del año pasado, en cuya temporada, como se recordará, finalizó en uno de los últimos puestos.

No desconocían los aficionados ni los parciales del club Quilmes, la importancia que tenía el resultado del partido de esta tarde, de acuerdo a la capacidad de Tigre, y se suponía que los visitantes no obtendrían, en caso de vencer, muy fácil la victoria.

Más de cinco mil espectadores

El interés que había logrado despertar el encuentro, se pudo apreciar fácilmente en las cinco mil personas que acudieron a presenciar el encuentro, llenando la capacidad máxima del estadio.

Los equipos

El encuentro entre las reservas no se jugó, por no haberse presentado la del club Quilmes, con lo que el team local se acreditó los puntos reglamentarios.

Los teams se alistaron así:

Tigre. — Lemonier; Carmona y Cuello; Simona, Vivas y Gralidore; Heisinger, Zarlanga, Marioni, Haedo y Santillán.

Quilmes. — Tosta; Villarino y Storgatto; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadrio y Mandile.

PRIMER TIEMPO

Cuando el árbitro Garigliano, que controló la brega, hizo iniciar el match, se pudo apreciar que Tigre respondería a sus antecedentes y haría peligrar la chance de los visitantes. A los pocos minutos de iniciado el match, los locales, merced a una acción entusiasta, se colocaron resueltamente en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa visitante, la que pasó por situaciones de gran apremio.

Al minuto de juego los visitantes estuvieron a punto de sacar ventajas. Vázquez, en buen momento, se cortó entre la zaga local, y desde escasa distancia enfiló un fuerte shot bajo, que Lemonier interceptó arrojándose al suelo.

Fué ésta una de las pocas jugadas favorables a los visitantes en los primeros minutos, que correspondieron a los locales, pues presionaron visiblemente.

Se equiliba el juego

La ofensiva local se prolongó hasta los 20 minutos, a partir de cuyo tiempo los visitantes lograron equilibrar las acciones, tornándose el encuentro más interesante. Los delanteros de Quilmes llevaron frecuentes cargas, que la defensa local conjuró en excelente forma, destacándose Cuello por su juego seguro y eficiente.

Tigre saca ventajas

Con las características arriba apuntadas, la lucha se prolongó hasta el final del período. Cuando faltaban dos minutos para terminar el primer tiempo, Zarlanga se destacó por un costado del campo, y después de sortear la intervención de cuanto contrario le salió al encuentro, colocó un preciso centro. Marioni, que avanzaba a la carrera por el centro del field, alcanzó la pelota, y con un recio tiro consiguió batir al guardavalla visitante. La pelota, antes de entrar en el arco, pegó en el pecho de Tosta, que nada pudo hacer para evitar el goal, dada la violencia del tiro.

Sin jugadas de mayor interés terminó el primer período con este resultado:

TIGRE 1
QUILMES 0

SEGUNDO TIEMPO

En este período la lucha siguió igualmente interesante y reñida destacándose ambas líneas delanteras por el empeño que pusieron para batir las vallas contrarias.

Quilmes actuó en este período con gran entusiasmo pero Tigre resistió en gran forma volviendo a sobresalir el triángulo defensivo por la destacada actuación que tuvieron la mayoría de sus componentes.

Cuando el referee anunció el final de la lucha el score arrojaba las siguientes cifras:

TIGRE	QUILMES
1	0

EST. PORTEÑO LE HIZO BUEN MATCH A INDEPENDIENTE

La Lucha Fué Reñida en Ambos Períodos

SEOANE

Ante una concurrencia superior a 1000 personas, se midieron esta tarde en el field de Independiente, el primer equipo de esa institución y el similar de Estudiantil Porteño. El encuentro resultó interesante en todo momento, y el público se retiró después de haber presenciado un match lleno de acciones interesantes. Cuando el referee llamó para la iniciación del encuentro, los equipos se alistaron así:

Los equipos

INDEPENDIENTE: Sangiavani; Debuglio y Chiarella; Pérez, Gross y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paolinetti.

E. PORTEÑO: Bolgues; Martínez y Pujolas; Caratolo, Catelli y Gargulio; Pedevilla, Demaría, Martínez, Mapelli y Ferrari.

Se inicia el match

Ganado el sorteo de vallas por el capitán de Estudiantil Porteño, le correspondió iniciar el match a Ravaschino, que pasa a Seoane, Mapelli lo despoja al tiempo que avanza su línea delantera, pero interviene Chiarella y aleja el peligro. A los 3 minutos de juego Seoane hace un centro que recoge Canavery, pero Pujolas desvía al corner, tirando Canavery afuera. Dos minutos después Gross hace hands en el centro de la cancha, tirando Catelli, pero Sangiovani detiene en buena forma.

A los 12 minutos Lalín tiró en forma intencionada a Gargulio, y el referee conjuntamente con Canavery, capitán de Independiente, lo llamaron al orden. El público comentó elogiosamente la actitud del veterano Canavery.

El juego es equilibrado, y en Estudiantil Porteño se nota el entusiasmo de los jugadores, mientras que los de Independiente utilizan una técnica mejor que los rivales, pero que hasta el momento no da resultado alguno.

A los 26 minutos de juego se produce una colisión casual entre Gross y Catelli, que caen al suelo, y en momentos que el referee hacía oir el silbato ordenando la suspensión del juego, Seoane se apoderó de la pelota señalando el goal, que fué bien anulado por el referee.

El primer goal

Faltando cuatro minutos para terminar el primer período, Seoane después de eludir la intervención de Catelli y Martínez, corta la pelota a Raraschino, y este con un violento tiro vence la resistencia de Bolgues, que a pesar de detener la pelota, se le escapa de las manos, introduciéndose en la red. Poco después terminaba el primer período con el siguiente resultado

INDEPENDIENTE 1
ESTUDIANTIL PORTEÑO . . . 0

SEGUNDO TIEMPO

Las acciones de este período se desarrollaron en forma pareja, consiguiendo los rojos aumentar el score a los 24 minutos, por intermedio de Lalín, logrando a los 33 minutos descontar la ventaja Martínez. Nuevamente, a los 38 minutos, Seoane aumenta la ventaja a favor de su bando.

El encuentro termina con el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE	E. PORTEÑO
3	1

1o. de Artillería Ganó Hoy la Final de Polo

Por la C. Ravenscroft, venció a Santa Paula

En la cancha N.o 1 que el Hurlingham Club posee en la vecina localidad del mismo nombre se realizó esta tarde el encuentro final por la Copa Ravenscroft, entre los equipos del 1o. de Artillería y Santa Paula, bajo el control del árbitro señor F. Videla Dorna.

Los equipos se presentaron a la lucha constituídos de la manera siguiente:

SANTA PAULA: Martín, J. Reynal 3; Juan J. Reynal 4; José C. Reynal 6 y José Luis Giribone 4. Total de handicap: 17 tantos.

1o. DE ARTILLERIA: Francisco Ceballos 3; R. Videla Dorna 4; mayor Enrique Padilla 6 y teniente primero Luis Oddone 3. Total de handicap: 17 tantos.

Después de una lucha reciamente disputada, el resultado final fué:

1o. DE ARTILLERIA 7
SANTA PAULA 3

Con este triunfo el conjunto del 1o. de Artillería, se ha adjudicado, después de una campaña muy meritoria, la Copa Ravenscroft, por un año.

San Isidro Opuso Gran Resistencia a River Plate



Molteni, guardavalla de San Isidro, en una de sus lucidas y espectaculares intervenciones, logra conjurar una situación de apremio. (Del match R. Plate v. S. Isidro)

Sin Esforzarse Mucho Boca Juniors Derrotó por 6 a 0 a Bcas. Central

Por Momentos el Encuentro Alcanzó Lucimiento, Presionando los Visitantes con Relativa Facilidad en Ambos Períodos

EN EL PRIMER PERIODO BOCA LLEVABA 3 GOALS

La carencia absoluta de matches de real importancia, de esos de cuyos resultados depende en gran parte la modificación de los primeros puestos en la tabla de posiciones, restaron gran cantidad de aficionados a los campos de juego los que se vieron escasamente concurridos.

De los matches que fijaba para hoy el programa de partidos, uno de los que mejores atractivos y perspectivas ofrecía era, sin duda alguna, el que jugaron en el campo de Huracán los teams superiores de los clubs Boca Juniors y Barracas Central, actuando este último en calidad de local.

Si bien el cuadro barranqueño había cumplido una campaña bastante discreta la que no lo habilitaba como para ser considerado un rival peligrosísimo, se tenía en cuenta el gran entusiasmo de que hacen gala los jugadores de aquel team, cada vez que les toca enfrentarse con los elevens poderosos, lo que le ha significado en diversas oportunidades honrosos empates, así también como algunas meritorias victorias. No hace mucho el once de Barracas Central puso en apuros a Quilmes, quien para empatar el match tuvo que emplearse a fondo.

Con todos esos antecedentes se preveía que el encuentro iba a tener un desarrollo interesante y lucido aún cuando de ante mano se descontaba el triunfo de los boquenses, que se presentaba a la lucha prestigiados con el gran y decisivo triunfo logrado últimamente sobre Independiente.

Cerca de 10.000 espectadores

Una idea del gran interés que había logrado despertar el encuentro lo da ampliamente el hecho de que en las tribunas del estadio del club Huracán se congregaron cerca de diez mil aficionados que acudieron atraídos por las perspectivas que ofrecía el precitado match.

MOREYRAS JUGO ESTA TARDE EN BOCA JUNIORS

El Excelente Medio Zaguero Boquense Reapareció Después de una Prolongada Relache

Como podrá verse en la constitución del conjunto de Boca Juniors que hoy jugó contra Barracas Central, figura el excelente medio zaguero Moreyras, que reapareció después de una prolongada relache.

La rentree del buen half boquense fué recibida con gran entusiasmo por los parciales del conjunto de la Boca que lo aplaudieron entusiastamente al hacer su entrada al campo de juego.

Moreyras, como se recordará, estaba purgando una medida disciplinaria de la Comisión Directiva de Boca uniors, conjuntamente con Tesorieri y Bissio, por el asunto del dominio público.

Los equipos

Después del match entre las reservas hicieron su aparición al campo los primeros equipos alistados en esta forma:

BOCA JUNIORS: Merello; Bidoglio y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Moreyra; Penella, Kuko, Tarasconi, Cherro y Evaristo.

BARRACAS CENTRAL: Masjoan; Carrí y Nouche; Gobbi, Pérez y Carranza; Budorini, Hernández, Irigoyen, Loizo y Estevarena.

Se inicia el match

Poco después de iniciarse el encuentro los delanteros de Boca Juniors se situaron en la ofensiva, para realizar así algunos avances sobre la valla de Barracas Central. En un pase largo de Irigoyen a Estevarena, éste colocó un tiro largo, que fué bien detenido por Moreyra.

El primer goal

Cuando se habían jugado cuatro minutos, Boca Juniors consiguió señalar el primer goal en la siguiente forma: Cherro cedió la pelota a Evaristo y éste la pasó sin demorar a Tarasconi, que atropelló hacia la valla en el momento que Carrí en su intento de alejpar el peligro, lo hizo con tan mala suerte que la pelota se introdujo en su propia red.

Entusiasmados por esta ventaja, les resultó fácil a los delanteros boquenses presionar con mayor insistencia desde ese momento. A pesar de ello el score no sufrió modificación alguna hasta los 20 minutos de juego. En un avance de los delanteros de Boca Juniors, Nouche cometió foul contra Tarasconi, en las inmediaciones del área penal. Se encargó de dirigir el puntapié libre Fleitas Solich y con un tiro violento consiguió anular la chance del arquero de Barracas Central, convirtiendo así el segundo goal para su equipo.

Algunos de los avances llevados por los delanteros de Barracas Central en forma aislada, fueron detenidos con facilidad por la defensa adversaria. En un momento Tarasconi entró en poder de la pelota y consiguió anular a dos hombres de la defensa, pero al rematar la jugada, lo hizo con poca puntería.

El tercer goal

Cuando se llevaban jugados 30 minutos de este período, los delanteros de Boca Juniors consiguieron aumentar el score. Tarasconi recibió la pelota de Evaristo, y en el momento que la defensa se mantuvo indecisa, aprovechó la oportunidad para señalar el tercer goal.

Cuando el referee señaló la terminación del primer período, el score era el siguiente:

Boca Juniors 3
Barracas Central 0

SEGUNDO TIEMPO

La superioridad de Boca Juniors restó también en este período interés al partido, cuyo desarrollo fué completamente favorable al team visitante.

A los 11 minutos Tarasconi elevó a cuatro el haber de su bando. Penella y Kuko completaron la serie anotando un goal cada uno a los 40 y 42 minutos, respectivamente.

En consecuencia, el match terminó con este resultado:

BOCA JUNIORS	B. CENTRAL
6	0

Brillantes Contornos Alcanzaron las Regatas Internacionales Corridas Hoy

El Ruder Verein Teutonia Logró Adjudicarse Tres Regatas de las Cuatro en que Intervinieron sus Tripulaciones

EN GENERAL LA REUNION TUVO BUENOS RESULTADOS

Con el detallado programa que dimos a conocer en nuestras ediciones de ayer, esta tarde se disputaron en el río Luján las regatas internacionales correspondientes a la categoría juniors.

Una vez conocido el resultado de las eliminatorias, ya se podía suponer que estas pruebas tenían que ser sumamente reñidas, como, en efecto, lo fueron, viéndose colmados los anhelos de los concurrentes que ocupaban las márgenes del Luján.

En cada reunión de esta naturaleza se está notando una afluencia mayor de público, y la nota amable la da el bello sexo, que concurre en gran número y demuestra mucho entusiasmo, premiando la labor de los remeros *con sus voces de aliento* y sus aplausos.

Dada la categoría de estas pruebas, no se puede pedir una mayor *perfección en los distintos tipos de* remada empleada, siendo, en consecuencia, satisfactorios los resultados obtenidos hoy.

Los resultados

Damos a continuación los resultados registrados:

Primera carrera, Junior Four A. Premio F. C. Central Argentino. — 1o. Bote del Ruder Verein Teutonia, tripulado por P. Wanner, H. Schonbrod, C. Rademacher, C. Maute, str., y C. Beier, timonel.

2o. Bote del Club de Regatas La Plata, tripulado por Fernando Oriol, Adolfo M. Apreda, Carlos A. Axat, str. Constantino De Pol, tim. Adolfo A. Rivarola. Ganada por tres botes. Tiempo: 4' 19".

2a. carrera. — Junior Four B. Premio Club Canottieri Italiani.

1o. Bote del Rowing Club Argentino, tripulado por Erasto M. Villa, Carlos Nawratil, Harry G. A. Smith, str. Federico Glaesel, tim. Héctor Lucero.

2o. Bote del Ruder Verein Teutonia, tripulado por O. Baerwind, G. Salinger, H. Braren, str. W. Haack, tim. L. Gollandt.

3o. — Bote del Club Regatas La Marina, tripulado por Leandro Cavagnaro, Edgardo Henke, Héctor D. Piola, sitroke Eduardo Delannoy y timonel Alfredo E. Basualdo.

Ganada por 3|4 de bote. Tiempo: 4'25".

3o. Carrera. Juniors Single Scull. Premio Compañía de Seguros:

1o. Bote del Club de Regatas Concordia, tripulado por Juan Alabedra.

2o. — Bote del Club Regatas América, tripulado por Víctor Chebez.

3o.—Bote del Club de Remeros Escandinavos, tripulado por S. Byorno. Ganada por: 3 botes, del 2o. al 3o. 3|4 bote. Tiempo: 4'43".

4a. carrera. — Junior Pair Oars. Premio Comisión de la Regata Internacional del Tigre.

1o. Bote del Ruder Verein Teutonia, tripulado por Karl Mayer, str. F. Probst, tim. O. Beier; 2o. Bote del Buenos Aires Rowing Club, tripulado por C. Black, S. Hogg, tim. R. Mujica Láinez, tim. supl. J. Gallegos Alston.

Ganada por 1|2 bote. Tiempo: 4'50".

5a. carrera. Junior Double Scull. Premio: Club de Remeros Alberdi. — 1o., bote del Ruder Verein Teutonia, tripulado por A. Welpmann y A. Kessler (stroke); 2o., bote del Nacional Rowing Club, tripulado por Miguel Sellés y Julio Russo (stroke).

3o. Bote del Buenos Aires Rowing Club, tripulado por M. A. Mattos y C. Marfenco.

Ganada por 3 botes. Tiempo: 4'28" 1|5.

6.a Carrera. Juniors Eight, premio Club de Regatas Hispano Argentino.

1.o Bote del Club Canottieri Italiani, tripulado por Leber Jorge, Burgos Carlos, Sessarego Juan, Lanzoni Francisco, BianchiLuis C., Fantini Alberto, Fossati Leopoldo A., stroke Lagrotta Raúl M., y timonel *Pérez Z. José A.*

2o. Bote del Tigre Boat Club, tripulado por Bow B. I. Barlow, D. G. Nordahy, H. R. Botting, G. Smiles, D. Mackintosh, H. Brown, P. R. Everill, C. H. A. Taylor (stroke) y M. S. Henry (timonel).

3o. Bote del Club Regatas La Marina, tripulado por José A. Inchaustí, Juan C. Larsson, José M. Vieytes, Enrique Hilbert, Santiago J. Leonard, Adolfo L. Navajas, Salvador Marrochi, Luis Cavagnaro (stroke), Hernán Vieytes (timonel).

Ganada por 1 bote; del 2o. al 3o., 1|2 bote.

Torneo Atlético Municipal Femenino

Damos a continuación los resultados de las pruebas disputadas esta tarde hasta el momento de cerrarse esta edición en el Torneo Atlético *Femenino Municipal, que organizado* por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, se llevó a cabo en el campo de deportes del club de Gimnasia y Esgrima.

50 metros llanos. Final: — 1a). H. Rodríguez; 2a. N. Costa; 3a. C. Hermida. Tiempo 6" 4|5.

Lanzamiento de la bala. Final. — Categoría ganadoras: 1a. E. Gnecco; con 13 metros 675 mm.; 2a. M. E. Rodríguez con 12 metros 39 cm.

Categoría perdedoras. — 1a. N. Castilla con 13 metros 435 mm.; 2a. A. Canau con 12 metros 97 cm.; 3a. N. Picayo con 11 metros 695 mm.

Racing se Impuso Hoy a Sp. Buenos Aires

El Team Avellanedense Cumplió una Excelente Performance Conquistando en el Primer Período 2 Goals

LOS HICIERON PER DUCA Y PERINETTI

Gran cantidad de espectadores han acudido esta tarde al field del Club Sportivo Buenos Aires, en el que se jugó el encuentro anunciado entre los primeros teams de los clubs local y Racing.

El hecho de estar Sportivo Buenos Aires excelentemente colocado, permitía suponer que le opondría gran resistencia al cuadro visitante y le haría difícil el triunfo. El desarrollo del juego no defraudó la expectativa despertada, por cuanto la lucha alcanzó gran lucimiento.

Los equipos

Los equipos se alistaron así formados:

Racing: Arzeni; Della Torre y Paternoster; Gonzlez, Stagnaro y Di Mare; Perinetti, Ochoa, Barañano, Perducca y Cerrudo.

Sp. Buenos Aires: Randich; Orlandini y Arzeni; Viegas, López y Angiese; Peucelle, Cilento, Alfieri, Tazin y D'Agno.

PRIMER TIEMPO

Con bastante retraso se inició el partido, moviéndose la pelota a las 16 y 15 horas, siendo el encargado de hacerlo Barañano. Las primeras acciones se desarrollaron en forma equilibrada, llevando ambas líneas peligrosos ataques.

Perducca abrió el score a los dos minutos

No habían transcurrido más de 2 minutos de juego cuando Perducca abrió el score en la siguiente forma: Barañano se destacó con la pelota por el centro del field y en momento oportuno le hizo un buen pase a Perducca, el que, en veloz carrera, esquivó a cuanto contrario le salió al encuentro, después de lo cual, desde regular distancia, enfiló un fuerte tiro alto que no alcanzó a interceptar Randich.

La apertura del score provocó gran entusiasmo entre los parciales del cuadro visitante.

Juego movido

Después del tanto, las acciones se equilibraron, desarrollándose la lucha en forma movida e interesante. Ambas vallas pasaron por momentos de gran apremio, que fueron bien conjurados por las respectivas defensas. En una oportunidad, Peucelle se destacó por su wing y, después de esquivar a cuanto contrario le salió al encuentro, colocó un preciso centro que recogió Tazin, quien, sin pérdida de tiempo, enfiló un recio tiro, que Arzeni detuvo en gran forma, cosechando nutridos aplausos.

Segundo goal

A los 36 minutos, Orlandini cometió hands dentro del área peligrosa. Perinetti se encargó de hacer efectiva la pena, haciendo un violento tiro recto a media altura, que el arquero local no alcanzó a detener.

Poco después, finalizó el primer período, con este resultado:

RACING 2
Sp. BUENOS AIRES 0

SEGUNDO TIEMPO

En este período la luucha fué igualmente interesante. A los 33 minutoc, Perinetti al recibir un pase de Ochoa anotó otro goal para Racing.

El resultado fué este:

RACING	Sp. BUENOS AIRES
3	0

FUE INTERESANTE EL MATCH QUE SE JUGO EN NUÑEZ

Platense y Huracán Ofrecieron Una Lucha de Interés

EQUILIBRIO

Uno de los encuentros más interesantes que señalaba el fixture de hoy, era, sin duda alguna, el encuentro que disputaron los equipos de Platense y Huracán, en el field que los primeros poseen en Nñez.

La performance que vienen cumpliendo los dos equipos es excelente, aunque los locales defeccionaron en varios encuentros en forma lamentable, para caer derrotados por equipos netamente inferiores.

Pero, a pesar de ello, en las ocasiones que debieron enfrentar a equipos que ocupan los primeros puestos en la tabla de posiciones, realizaron excelentes performances y pusieron en apuros a sus adversarios. Fué por ello que no extrañó que una crecida concurrencia se allegara hasta la cancha de Platense, en la seguridad de que el cotejo de estos equipos daría oportunidad a una lucha interesante.

Los equipos

El árbitro D' Espósito hizo alistar los cuadros, que se presentaron así constituídos:

Huracán. — Cereseto; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Genovessi y Settis; Loizo, Spósito, Federici, Chiessa y Onzari.

Platense. — Mapelli; Querido y Mazzini; Volta, Volante y Ratto; García, Racagno, Duarte, Montero y Vaccari.

PRIMER TIEMPO

El primer período tuvo un desarrollo interesante y lucido. Ambos conjuntos actuaron con gran entusiasmo, destacándose las respectivas defensas, que fueron las partes que más se lucieron de ambos cuadros. Huracán, sin llegar a destacarse, *jugó algo mejor que su rival, ejerciendo por momentos leve presión, sin conseguir por ello sus delanteros,* batir a Mapelli.

El primer tiempo terminó así:

Huracán 0
Platense 0

SEGUNDO TIEMPO

Las acciones en esta parte de la lucha fueron sumamente movidas, logrando a los 41 minutos Huracán, señalar el único tanto de la tarde por intermedio de Spósito al recibir un centro de Loizo.

El match finalizó con el siguiente resultado:

HURACAN	PLATENSE
1	0

Los Tennistas Argentinos Eliminaron a los Uruguayos

La Pareja Boyd-Robson, Logró con Facilidad Derrotar Hoy por 6-4, 6-1 y 7-5 a Stanham y Cat

EN DEFINITIVA GA NARON POR 5 A 0

En los courts que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Golf, continuó disputándose esta tarde el Campeonato Sud Americano de Tennis, midiéndose por el último encuentro, el de la categoría Dobles, la pareja uruguaya formada por los jugadores E. Stanham y R. Cat, contra la argentina, constituída por los jugadores G. Robson y R. Boyd.

Después de haber ganado los argentinos los dos matches de la Categoría Dobles, ya tenían asegurado el triunfo.

El encuentro de dobles tuvo, más o menos, las mismas caraterísticas que los dos de singles, es decir, un juego monótono, debido al dominio de los nuestros, que evidenciaron una mejor técnica y un mayor entendimiento entre los dos hombres.

Los espectadores

A pesar del poco interés despertado por el encuentro, una regular cantidad de espectadores ocupó las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club, entre los que abundaba el elemento femenino que, con su *presencia, contribuyó a dar una nota* de simpático colorido al ambiente.

El público premió con aplausos las buenas jugadas que se sucedieron *en los tres sets, que fueron, como* decimos más arriba, regularmente interesantes.

El primer set

Iniciado el juego, los primeros games se desarrollaron en un marco bastante reñido, pero ya en los últimos, los nuestros comenzaron a hacer sentir su superioridad, dando la impresión ya de que obtendrían un holgado triunfo.

Así fue, en efecto, pues a pesar del resultado del último game, los argentinos demostraron gran superioridad, dando la pauta de lo qué sería el match.

En este primer set, los uruguayos actuaron bien. Por su parte, Boyd, pareció hallarse fuera de forma, no sucediendo lo mismo con Robson, que realizó jugadas brillantes, asentándose en su juego a medida que el encuentro continúa.

Al finalizar el set, se produjeron buenas jugadas, el que terminó con el triunfo de los argentinos, por 6 a 4.

El juego en el segundo set

Sacaron los uruguayos y lograron ganar el primer juego, igualando los argentinos en el segundo. El juego siguiente fué ganado fácilmente por nuestros compatriotas, que continuaron dominando, asentándose definitivamente los uruguayos se defendieron en buena forma. En los postrimerías de este set, Robson [illegible] dos smack formidables que no pudieron ser alcanzados, pese a los esfuerzos de sus adversarios.

Este segundo set, fué ganado también por la pareja argentina, por 6-1.

El tercer y último set, definió el match

Iniciado éste, fué ganado el primer juego, así también como el siguiente. Puede observarse así una evidente reacción de Cat y Stanham. Robson *desde media cancha* envió varios boleos.

Así continuó el juego, hasta que este set fué ganado por Robson y Boyd por 7-5, adjudicándose en definitiva el match.

Posición final

Con el match jugado esta tarde, finalizaron los correspondientes a la primera eliminatoria, siendo los resultados los siguientes:

Argentina: 5 matches jugados, 5 ganados y ninguno perdido.

Uruguay: 5 matches jugados, 0 ganado y 5 perdidos.

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

B. CENTRAL	0	BOCA JUNIORS	6
V. SARSFIELD	1	EXCURSIONIS.	2
INDEPENDIENTE	3	E. PORTEÑO	1
SP. BARRACAS	2	G. E. LA PLATA	2
A. DE QUILMES	3	S. FERNANDO	0
BANFIELD	2	ARG. JUNIORS	2
LIB. ARGENTINO	0	ATLANTA	0
SAN LORENZO	4	EL PORVENIR	0
SP. Bs. AIRES	0	RACING	3
PLATENSE	0	HURACAN	1
CH. JUNIORS	1	LANUS	0
RIVE RPLATE	2	SAN ISIDRO	2
ALMAGRO	2	F. C. OESTE	2
TIGRE	1	QUILMES	0
ARG. DEL SUD	2	ARG. BANFIELD	[illegible]
TALLERES	3	PORTEÑO	1
EST. LA PLATA	3	SP. PALERMO	0
D. BELGRANO	1	ESTUDIANTES	0

Sección "B"

PALERMO	0	TEMPERLEY	1
DEL PLATA	1	SP. BALCARCE	2
SAN TELMO	0	GUTENBERG L. P.	2
PROGRESISTA	0	COLEGIALES	0

ORTEGA Y GASSET ES FELICITADO POR EL CONSEJO DE ESPASA CALPE

El Consejo Directivo de la Espasa Calpe, de la cual forma parte el vigoroso escritor de letras que, actualmente es nuestro huésped, ha resuelto felicitar a éste, por el brillante éxito obtenido en sus conferencias. A tal efecto ha enviado el cable que reproducimos:

Lco. Olarra, Gran Hotel, Buenos Aires. — Consejo Espasa Calpe acordó unánimemente felicitar a su compañero de consejo, profesor Ortega, por el éxito rotundo de su curso. Ruego hagas presente dicho señor este acuerdo. — Mathieu.

Hoy

- —Diferencias de "score" en los asaltos de Buenos Aires y Montevideo: los uruguayos siguen siendo olímpicos.
- —Una versión sobre el asalto, que difiere de la versión policial.
- —El por qué de las simpatías argentinas y latinas hacia el candidato Mr. Smith.

Hoy se comenta el asalto a una agencia de lotería que ayer CRITICA anunció en sus ediciones con profusión de detalles. Es el mal ejemplo que cunde, afirman las personas alarmistas, convencidas de que hay modas y manías hasta en los sucesos policiales.

La enseñanza de Montevideo ha repercutido mediocremente aquí.

No nos favorece el "score" de muertos: Uruguayos, 4; argentinos, 1. No hay nada que hacer. ¡Es imposible la competencia con el país olímpico!

Hay quienes van más lejos que la versión oficial de la policía sobre el asalto de la calle Asamblea. Creen estos estrategas de asaltos que no hay tal asalto, sino una cuestión a tiros sobre el cobro de alguna quiniela afortunada. ¿Cómo iban a asaltar sin automóvil, sin probabilidad de que el botín compensara el esfuerzo?

Además, el mundo de la delincuencia está organizado en jerarquías, como el ejército. Un cuentero no puede volverse asaltante como un teniente no puede dárselas de coronel.

La versión es sumamente interesante, pero hay que demostrarla, en eso la dificultad...

La campaña electoral de los candidatos ha terminado en los Estados Unidos y dentro de pocos días conoceremos quien ha triunfado, si el republicano Mr. Hoover o el demócrata Mr. Smith.

Pocas veces la opinión argentina ha asistido con interés igual a una lucha democrática en las elecciones estadounidenses. Hay una razón de simpatía sentimental por Smith, indudable, que nos acerca más al proceso. El espíritu libre y tolerante del ex canillita, su obra realizada, su antiprohibicionismo, hasta su catolicismo son otros tantos puntales en que basa la simpatía de que goza en nuestro ambiente.

La campaña electoral de los candidatos ha terminado en los Estados Unidos y dentro de pocos días conoceremos quién ha triunfado, si el republicano Mr. Hoover o el demócrata Mr. Smith.

Pocas veces la opinión argentina ha asistido con interés igual a una lucha democrática en las elecciones estadounidenses. Hay una razón de simpatía sentimental por Smith, indudable, que nos acerca más al proceso. El espíritu libre y tolerante del ex canillita, su obra realizada, su antiprohibicionismo, hasta su catolicismo son otros tantos puntales en que basa la simpatía de que goza en nuestro ambiente.

Es curioso constatar. Somos un país de descreídos, pero el catolicismo en serio, de Smith, nos acerca extrañamente. Y es que se mira no como catolicismo, sino como expresión de libertad. Dentro de su catolicismo de Smith se opone la tradición puritana, seca y mendaz hipócrita, que da una ley seca y hace creer a los yanquis que son el pueblo elegido por Dios... protestante. Smith — no interesa en religión, afirmamos — es para América un símbolo de contraste, una promesa grata.

El lunes empezará el nuevo torneo de la Federación Argentina de Ajedrez que, todos los años, despierta singular entusiasmo. Quizás si esta vez es mayor por la exclusión de grandes nombres y el campo libre a los valores nuevos. Grau no juega porque es campeón argentino, Réca no juega por motivos que tendrá y Palau, porque se casa.

El último argumento es realmente cierto. ¿Cómo se le va a exigir a un hombre que se casa que se complique más la vida, todavía?

Entre los ajedrecistas argentinos que participan, mentalmente, en el concurso y reeditarán, y alacranearán en los tableros las jugadas de los maestros, se perfilan dos posibles ganadores del Torneo: Villegas, el más viejo de todo y Maderna, el más joven.

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL COBRADOR — ¿Va usted a subir? En la imperial tiene sitio.

SI P. UZCUDUN VENCE MAÑANA, PASA A SER FIGURA DE PRIMERA MAGNITUD

Paulino Uzcudun Está Listo para Medirse con el Noruego Otto von Porat

Las Apuestas Han Comenzado a Lanzarse en la Proporción de Dos a Uno a Favor del Vasco

SI VENCE PELEARA CON RISKO Y SHARKEY

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. — Paulino Uzcudun terminará hoy su entrenamiento, viniendo de Summit a esta ciudad en automóvil con el fin de pesarse oficialmente en las oficinas de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, y haber cumplido así ese requisito antes de la pelea a diez rounds que sostendrá en Madison Square Garden contra el noruego Otro Van Porat.

Se espera que el vasco subirá al ring con 196 libras y su contendor con 194.

El noruego, que mide 6 pies y 4 pulgadas es el boxeador por excelencia, y ha hecho grandes progresos en estos dos últimos años.

Se distingue por la fuerza de sus golpes, y sus partidarios creen que tiene punch suficiente para derribar a Paulino por la primera vez en su carrera pugilística.

Las apuestas se cotizan a favor de Uzcudun en la proporción de dos contra uno, pero se opina que en el momento de subir al ring se cruzarán apuestas a la par.

Si el vasco logra vencer a su rival peleará después contra Risko y Sharkey, bajo la dirección del promotor Tex Rickard.

Las colectividades escandinava y española se muestran entusiasmadas por el match de mañana.

La suspensión de Paulino por el foul que cometió en su último match con Peterson posiblemente será levantada por la Comisión Atlética dentro de poco, y en caso contrario Uzcudun aceptará la oferta del promotor de Cali, Colombia, quien le ofreció medirse allí con Jack Renault.

P. UZCUDUN

Paulino quiere repetir una hazaña

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. — Paulino Uzcudun espera poner fuera de combate a Von Porat en los primeros rounds de su combate de mañana, repitiendo así la hazaña que ejecutó con Martin Burke, hace dos años.

Si logra tener éxito se clasificará como el contendiente más destacado para ocupar el título vacante de campeón mundial de box de la categoría pesado.

Si se exceptúan los dos combates que sostuvo Paulino con Heeney, y que no convencieron a los críticos, sus otras peleas contra Hansen, Delaney, Risko, Smith, Lester, McCarty y Peterson han causado buena impresión.

Se cree que Paulino podrá eliminar en los primeros momentos del match a Von Porat si empieza un ataque concentrado desde el momento en que se inicie la pelea.

Un piel roja con un italiano

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. — En el programa de box, cuyo match de fondo está a cargo del vasco Paulino Uzcudun y del noruego Otto Von Porat, una de las peleas preliminares será disputada entre el piel roja, Tiny Roebuck, que mide seis pies, cuatro pulgadas y pesa 240, y el gigantesco italiano Jack Dekuh.

Como Estudiante, Hindenburg no Fué Estrella Muy Luminosa

Era un Estudiante Benévolo, Bueno como una Oveja, Expresa uno de sus Compañeros

ERA ALTO, DE COMPLEXION ROBUSTA, EL MARISCAL

(Por Walter Dietzel)
Corresponsal de la International News Service

El presidente de la república, mariscal Hindenburg, no fué mientras permaneció en el colegio una estrella luminosa, ni un predilecto de sus maestros. En la escuela de la ciudad de Glogau, en Silesia, no era otra cosa, cuando tenía diez años, que un muchacho travieso aunque de buenas inclinaciones.

Se ha dado a conocer este hecho por dos de sus condiscípulos que todavía viven en Glogau, con motivo de la reciente visita del presidente a la provincia de Silesia.

El señor Gustavo Mueller, viejo propietario de esa ciudad, hizo a ese respecto las siguientes declaraciones, con la voz temblorosa de emoción:

"Mucho me complace que no se haya olvidado de sus antiguos compañeros y que vendrá a verme. Hace setenta años que no lo veo, salvo en los retratos que se han publicado durante y después de la guerra.

Me acuerdo de él perfectamente. Era muy alto, de constitución atlética y de aspecto elegante. Era benévolo como una oveja y que no había en él ninguna de esas rudezas que son muy comunes en los niños.

A la hora del almuerzo sacaba tres paquetes de su valija de colegial; comía el contenido de dos de ellos y daba el tercero a un condiscípulo que era muy pobre.

Cuando se ausentó de Glogau para ingresar al cuerpo de cadetes, escribió a su hermano una notita que decía lo siguiente:

"Otto, no te olvides de llevar diariamente al colegio un paquete extra y darlo al pobre Schreider."

Ahora, en cuanto a sus condiciones como estudiante, prefiero no decir nada, aunque puedo decir mucho. En una ocasión en que un oficial joven de Glogau fué presentado a Hindenburg, el buen anciano le dijo sonriéndose: "¿Glogau, Glogau? Ah sí; la quinta banca de atrás", con lo que quería decir que nunca había sido un buen colegial, porque de acuerdo con la costumbre existente en los colegios alemanes, se le había sentado en una de las bancas de la parte de atrás de la sala de estudios."

Otro de los condiscípulos del presidente Hindenburg, el señor Herbert Starck, ex cartógrafo que dibujaba mapas para el Estado Mayor General del Ejército de Alemania, recordó también con precisión, el tiempo en que se sentaba al lado del actual jefe del Estado.

"Acostumbrábamos, dijo, mirar por los vidrios de una de las ventanas, la muralla de un templo que tenía un bajorrelieve que representaba un buque a vela. Nuestro mayor deseo era que el buque se acercara a nosotros y nos llevara bien lejos.

No recuerdo, añadió, el desempeño de Hindenburg en el colegio, pero conservo una copia del último certificado que se le dió cuando se ausentó de Glogau. Una parte dice:

"Aparte de un período en que estuvo seriamente enfermo, Paul von Hindenburg concurrió con regularidad al colegio. Era un niño muy industrioso, pero últimamente se puso un tanto dejado. Su conducta ha sido buena, prescindiéndose de su afán de conversar durante las horas de clase.

Sus resultados en religión, francés, latín y geografía fueron excelentes y en alemán buenos. Solamente en aritmética no satisfizo nuestras exigencias."

EL MAHARAJAH DE PATIALA VISITO LA CAPITAL GERMANA

(International)

BERLIN, 4. — El maharajah de Patiala, que se halla de visita en Berlín con sus seis mujeres, ha agregado una nueva nota a la vida galante de la capital alemana.

Usa un turbante del mismo color del traje que lleva su esposa favorita Rani.

En una excursión que hizo por las tiendas elegantes de Berlín dispuso que se le hiciera un turbante del mismo color de cada uno de los vestidos ordenados para la señora Rani, pero él mismo escogió los colores para esos vestidos.

Las damas elegantes de esta capital están exigiendo a sus maridos que adopten el mismo sistema; pero no en lo que se refiere a que los esposos escojan el color de los vestidos que ellas deben usar.

EL PRIMER VUELO DE GREIG NO DIO BUEN RESULTADO

Para Matar el Record de De Bernardi, Debe Superarlo en 5 Millas

OTRA PRUEBA

(Associated Press)

CALSHOT (Inglaterra), 4. — El piloto Darcy Greig, tratando de batir el record mundial de velocidad aérea, efectuó un vuelo esta tarde, a razón de 319.57 millas por hora, lo que es 0.95 más que el record actual que detenta el italiano De Bernardi.

Sin embargo no estableció un nuevo record, pues de acuerdo con los reglamentos internacionales el record existente es batido solamente cuando se establece uno nuevo cuya velocidad de cinco o más millas superior al anterior.

Posiblemente Greig tratará nuevamente de derrotar a De Bernardi como campeón de velocidad.

Quiere Hallar los Tesoros de los Indígenas

(Associated Press)

SAN SALADOR, 3. — Alfredo Trigueros, que es capitalista, ha solicitado de la alcaldía de la ciudad de Sensuntepeque, departamento de Cabañas, un permiso para hacer excavaciones en el cerro Pelón, de propiedad municipal, con el fin de buscar los tesoros que han ocultado los indígenas.

Llegará a Lima el 6 Próximo, el Coronel M. Herrera

Viene en Viaje a Buenos Aires Este Técnico de la Aviación

AGASAJOS

(Associated Press)

LIMA, 4. — El 6 del corriente, pasará por esta ciudad, en tránsito para Buenos Aires, el coronel español Herrera, que hizo el viaje como pasajero en el dirigible Conde Zeppelín, de Friedrichshafen a Nueva York.

Las colectividades española y alemana preparan un banquete en su honor.

SE ELOGIA EL PABELLON DE LA REP. ARGENTINA

(Associated Press)

MADRID, 4. — El "A B C" elogia el pabellón que ha construído la Argentina en Sevilla y publica una larga información al respecto, calificando de genial a su arquitecto Noel.

Elogia el pabellón diciendo que embellece a Sevilla y que es una demostracin del valer del gran pueblo que desea estar representado de manera conveniente en la exposición.

La Suscripción Llega a 735.000 Pesetas

Muchas de las Familias de las Víctimas del Novedades son Socorridas

EL SINIESTRO

(Associated Press)

MADRID, 4. — La suscripción en favor de los damnificados de la catástrofe del Teatro Novedades de esta capital, asciende a 735.000 pesetas, suma que ha servido para socorrer a muchas de las familias de las víctimas y a otras personas que sufrieron las consecuencias del siniestro.

Ganóse Bien la Oreja de Oro, Fortuna



Fotografía sacada en el preciso momento en que el torero Fortuna entraba a matar el toro que fué dueño por un rato de las calles de Madrid

(Associated Press)

MADRID, 4. — Los periódicos se felicitan de que haya ganado la oreja de oro, que concede la Asociación de la Prensa en su corrida anual, el diestro Diego Mezquiarán Fortuna, el mismo que mató en las calles de Madrid a un toro que se había escapado hace alrededor de un año y que ocasionó numerosas víctimas.

La votación fué hecha entre todos los que asistieron a la corrida, obteniendo Mezquiarán 4.254 votos a favor contra 1.623. Tato de Méjico resultó el más próximo favorecido.

Se han Juntado Fondos en Lima Para un Vuelo

El Piloto Civil Thoman, Hará el Raid Lima-Santiago

PREPARATIVOS

(Associated Press)

LIMA, 4. — El piloto civil peruano Thomann continúa preparando su vuelo Lima-Santiago, para cuya realización se han recolectado fondos por suscripción popular.

HAY QUIEN AFIRMA QUE VIVE LA FAMILIA IMPERIAL RUSA

BERLIN, 4. — La policía fronteriza de Polonia arrestó a un ruso que insiste en que es el zarevitch Alexel Nikelaievitch, único hijo del ex zar Nicolás II y, por lo tanto, heredero directo del trono de Rusia.

Insiste también en que la historia de que el zar y toda su familia fueron asesinados en Jaksterinenburg en el año 1918 es inexacta y en que toda la familia vive todavía, si bien es cierto que todos sus miembros se hallan detenidos en distintas prisiones de Rusia.

El zar mismo, agregó, se encuentra en un campo de concentración en la isla de Solovietzki y refirió una larga historia relativa a los sufrimientos a que fué sometido en las prisiones bolcheviques.

Por su parte, la policía polaca declaró que se trata de un estafador; pero, no obstante, en muchos círculos que gozan de influencia en Polonia se manifiesta inclinación a creer lo que el prisionero dice.

El Clásico Firino lo Ganó Telegrama

Disputaron la Carrera 9 Caballos, Entrando Segundo Cherry Tree

EN AUTEUIL

(Associated Press)

AUTEUIL, 4. — El segundo domingo de la temporada de otoño en Auteuil, se vió favorecido por un día espléndido.

El clásico Firino que era la base del programa fué ganada por Telegrama, un cinco años, por Grand Press y Telesia.

Esta prueba es para productos de toda edad y se corre sobre dos millas y un cuarto.

Nueve caballos tomaron parte en la prueba, pero dos cayeron durante el desarrollo.

Se clasificaron segundo Cherry Tree y tercero Fafaldetta.

Huis - Clos, que es una de las esperanzas francesas para el clásico Grand National de Liverpool del año 1929, también participó en la prueba.

El Humor Yanqui Frente a la Prohibición



Una caricatura de los demócratas, presenta en esta nota gráfica, a los candidatos Hoover y Curtis, queriendo dar armonía a una canción antiprohibicionista, pero hay disonancias que parten del mismo partido, simbolizado en el elefante, que es el emblema del partido

Smith Descansa y Hoover Marcha Hacia California

El Candidato Demócrata ha Sido Objeto de la más Grande Manifestación Política

EL LUNES HABLARAN POR ULTIMA VEZ

(Especial para CRITICA)
(International)

NUEVA YORK, 4. — El candidato a la presidencia de la república, por parte de los Demócratas, Alfredo Smith, está en estos momentos descansando de la larga jornada cívica de la que ha sido primer actor.

Smith ha sido ayer objeto de la recepción más grandiosa de que se tenía memoria en la gran ciudad de los rascacielos.

Entre tanto Hoover marcha hacia su estado natal de California y pronunciará un discurso final en la localidad Pueblo, Estado de Colorado.

Ambos candidatos, harán un último llamamiento por medio de la radiotelefonía el lunes por la noche, instando a los ciudadanos a que voten, pero en esos discursos no mencionarán para nada la política.

SERA REVISTADA POR EL REY LA FLOTA ESPAÑOLA

Salieron de Palma de Mallorca, Varios Cañoneros y Submarinos

LOS ACORAZADOS

(Associated Press)

PALMA DE MALLORCA, 4. — Salieron para alta mar a efectuar maniobras el buque almirante Lobo, los cañoneros Canalejas y Bonifás y una escuadrilla de submarinos.

Poco después partieron los acorazados Alfonso XIII y Jaime I con el resto de la escuadra, a excepción de los barcos auxiliares.

Todas estas unidades regresarán el lunes por la noche con el fin de tomar parte en la revista que efectuará el rey Alfonso el martes.

UN GRAN INCENDIO HUBO EN LA CIUDAD DE SALVADOR

(Associated Press)

SAN SALVADOR, 4. — Un incendio en el centro de la ciudad redujo a cenizas el hotel Astoria, las maquinarias del diario "Latino", una farmacia, el mercado, algunas agencias marítimas, una librería y otras tiendas comerciales. Las pérdidas se calculan en 2 millones de pesos.

La Princesa Dey - Dey Fué Muerta Ayer

Un Barón Austriaco la Asesino al Verse Abandonado por Aquella

20 AÑOS

VIENA, 4. — La policía arrestó al barón Félix Gaertnermacht - Hoven, acusado de asesinar de un balazo a la bella y joven princesa turca Dey-Dey.

El asesinato se llevó a cabo en medio de una gran audición musical, mientras el famoso violinista Vasa Prihoda daba un concierto.

La concurrencia de elegancias que llenaba la sala se horrorizó cuando el barón, antiguo capitán de la caballería austriaca, sacó su pistola y disparó un balazo a la princesa, matándola instantáneamente.

La princesa, que era una mujer célebre por su belleza, era hija del ex ministro turco en Viena, Muheb Pashá.

El barón, una vez preso, declaró que la había matado porque la princesa intentaba cortar sus amores con él, a fin de casarse con un príncipe egipcio.

El barón tiene 49 años y la princesa solamente 20. Ambos eran muy considerados en la sociedad vienesa, donde tenían múltiples relaciones.

Existe en una Ciudad Germana una República de Criminales

Esta República Tiene su Jefe Indiscutido, Además de una Suprema Corte de Ladrones

SE PERSIGUE A LOS DENUNCIANTES

(Por Walker Dietzel)
Corresponsal de la International News Service

BERLIN, 4. — La existencia de un reino de Rogue, en el centro de la capital de la república alemana dirijido por un jefe del bajo mundo asesorado por un consejo de bandidos y una Suprema Corte de ladrones que dicta fallos y amenaza con la muerte a los que violen el "código de los criminales" acaba de darse a conocer por la policía, con motivo del arresto de un ladrón que sustrajo 40.000 dólares en joyas a una joyería de esta capital.

Esta revelación ha sido considerada como la prueba más palpable de la americanización o la chicagonización de Alemania.

"Una ciudad limpia en 24 horas" fué la orden dada por el jefe de la policía de Berlín, lo que hizo recordar a la del alcalde de Filadelfia, y efectivamente la ciudad fué barrida y aunque no se encontró el rastro del jefe de la banda de malhechores, muchos de sus lugartenientes fueron conducidos a la cárcel.

Los tres dirigentes que fueron arrestados, incluso una mujer, se negaron al principio a dar explicaciones acerca de sus actividades, aunque fueron sometidos a rigurosas penas, pero cuando se les expresó que su obstinación para guardar silencio podría agravar su situación, uno de los hombres contestó:

"Muy bien señores detectives. No se preocupen. Vds. nos han puesto en la cárcel, pero ellos nos conducirán a la muerte."

¿"Quiénes son ellos"? se les preguntó.

"Bien: ellos me impusieron hace poco una multa de 800 marcos, por haber denunciado a algunos de mis amigos y me hicieron presente que la próxima vez no me resultaría la cosa tan barata, porque no se trata de una broma. Creo que en este caso me destaparían los sesos".

Despues, sin embargo, dió a conocer en todos sus detalles la historia del jefe de la banda de malhechores y ladrones que procede bajo la acción de una corte que obra en calidad de cuerpo ejecutivo.

El jefe, que cruzó la frontera según declararon los detenidos, tiene un automóvil, dos tiendas de lencería y numerosos departamentos amueblados en la ciudad. Es aficionado a viajar y efectivamente ha hecho largas excursiones por diversos países, de los cuales ha traído numerosas joyas que ha obsequiado, en parte a su señora para que las use, guardándose el resto para compensar sus esfuerzos y el cansancio de una vida activa consagrada a sus trabajos "profesionales".

Revelaron también que la corte de ladrones ha establecido reglas y procedimientos contra los "denunciantes" y emitido fallos de acuerdo con las disposiciones que ellos mismos han establecido en su propio código.

El "ministerio de cuestiones sociales" de este reino original ha establecido una especie de seguro sobre la vida para sus súbditos, para lo cual contribuyen con recursos propios todos los asociados.

Un Escolar de 17 Años Mató a su Novia de 15

Tuvieron una Discusión, que el Criminal Terminó Golpeando a la Niña Contra una Cómoda

UNA VEZ PRESO CONFESO EL DELITO

(Especial para CRITICA)
(International)

NUEVA YORK, 4. - Se registra un crimen cometido por un colegial, quien mató a una compañera en forma por demás rara.

Vicent Rice, de 17 años de edad estaba enamorado de la escolar Alice Joost, de 15 años de edad.

Por causas que se ignoran, pelearon bastante intensamente. Después se amigaron, yendo Vicent Rice a la casa de la menor, donde ella tocó el piano y cantó. Para festejar la paz—así lo declaró Vincent — Alice quiso besarle y abrazarle. El se sintió de pronto ofendido y entraron a discutir la pelea pasada. Se enfureció Vincent y pegó algunos puñetazos en el rostro de Alice.

De un fuerte golpe la niña fué arrojada al suelo, golpeándose conta una cómoda al caer.

La chica perdió el conocimiento, y no sabiendo Vincent, si ella estaba viva o muerta, la llevó hasta una cama y puso su cuerpo en contacto con un alambre de una plancha eléctrica. El alambre con intensa corriente eléctrica le retorció el cuello a la niña, huyendo el criminal hacia la calle, cerrando la puerta de la casa.

La madre de la muchacha descubrió un poco después, al regresar a su domicilio, el cuerpo inanimado de su hija.

Rice fué arrestado. Se efectuó una pesquisa entre los demás compañeros de colegio de Vincent y Alice, y entonces aquel perdió la serenidad y confesó todo lo relatado anteriormente.

Hoy

—Ante el nuevo torneo de la Federación Argentina de Ajedrez.
—Nuestros militares y los discursos en verso y en "camouflage".
Anécdota del Dr. J. Fonrouge.

(Viene de la página anterior)

El señor Villegas, además de ajedrecista, es payador amateur. Se sabe que ha compuesto ya unas décimas muy criollas, celebrando ya su propio triunfo, por adelantado.

Debe saberse que los grandes ajedrecistas son siempre modelos de modestia.

A propósito de versos, tenemos a un distinguido militar que se nos descuelga hoy con una serie de versos vergonzantemente ocultos bajo la forma de una prosa aparente, en un discurso.

¿, por qué no? ¿No hacía otro tanto Garcilaso de la Vega?

"Tomando ora la pluma, ora la espada".

Nuestro Garcilaso es el mayor Horacio Levene, en su discurso pronunciado en la jura de la bandera de la Escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército.

La prosa rítmica del mayor Levene puede descomponerse así, para mayor claridad:

"La cruz en el pecho
que fué hecha de angustia
y sirve de ejemplo;
la espada en la mano
que más que un acero
parece una antorcha
que marca el sendero
y el blanco y celeste
que el cielo nos dió", etc.

Por pudor, el orador militar enfiló los versos uno al lado del otro como prosa, pero no se dejan sorprender las personas de oído fino...

El asesino de Obregón denuncia que ha sido torturado terriblemente por la policía. Los métodos empleados son los mismos que se usan en todas partes: colgarlo por los pulgares, quemarlo con fósforos y pincharlos con alfileres...

La humanidad progresa poco en estas cosas, fuerza es convenir en ello. En la Edad Media se tenían gabinetes de tortura que nada tenían que envidiar a estos modernísimos métodos policiales para obtener verdades y triunfos.

La suerte del general Pangalos está marcada por solo una alternativa en estos últimos años: o en la calle o en la cárcel. A cada dos por tres se le detiene al ex dictador griego. Hoy nos llega la noticia de una nueva prisión del general, motivada por una demostración efectuada frente al Club Pangalista en Atenas, manifestación que no debe haberle causado la menor gracia a Venizelos, según parece. Se le acusa a Pangalos, perdonado hace poco por Venizelos y reintegrado a la vida habitual de la casa y la calle, el haber causado desórdenes en los disturbios de las últimas elecciones y, por tanto, causa directa de las muertes que se registraron en las jornadas cívicas griegas. Pangalos afirma su inocencia y en el proceso instaurado ante el tribunal competente el ex dictador afirma que él no es responsable de los excesos de sus partidarios y del pangalismo desenfrenado y salvaje. Sus razones no convencen. Nuevamente el señor Venizelos resuelve que para la tranquilidad de Grecia es mejor que esté en la cárcel y no en la calle, el general Pangalos.



Pangalos

Una escena del segundo acto de "Tosca" en el proceso de Toral, el asesino de Obregón:

"Después amenazaron con hacer lo mismo con su esposa, pero Toral no confesó. Por fin oyó un grito de mujer al otro lado de la puerta. Los gritos de la mujer continuaban y alguien le preguntó, entonces: ¿No tiene ningún sentimiento? ¿Por qué dejar que su esposa sea torturada cuando puede salvarla contestando las preguntas que se le hacen?"

Exactamente como en "La Tosca", sublime modelo de truculencias escénicas. Sólo que Sardou-Puccini invertieron los términos. Siempre es más interesante que chille el tenor y se desespere la soprano.

Toral es una figura interesantísima a través del relato que hace el el cable hoy, de su proceso y, posiblemente, de su suplicio.

Está demostrado que pertenece a la misma línea de "asesinos místicos", como un Ravaillac, un Lucchetti. La psicopatología estudia estos casos con tanto o más interés que la historia. El delirio, la convicción en la santidad del acto que se ejerce los lleva al crimen, implacablemente.

Léase un magnífico estudio de los hermanos Tharaud sobre esta clase de asesinos místicos: "La tragedia de Ravaillac".

Los curas españoles viven días más plácidos que sus colegas los curas mejicanos. Por de pronto piden aumento general de salarios por el Estado y no amenazan la huelga; todavía, pero dan como razón de peso el obligarnos a pensar que ganan menos que el más ínfimo ordenanza de un ministerio español. "Hay 20.000 capellanes, párrocos y coadjutores que envidian la suerte de los quintos porteros de ministerios".

¡Si fueran 20.000 solamente! Pero es que son una legión "innumerable como las arenas del mar y las estrellas del cielo" (palabras rigurosamente bíblicas).

Llegaron Esta Mañana Miles, Andrada y Lacey



¡LOS GAUCHOS SE HAN DADO VUELTA! Esta es la peonada de los ponies, que embarcó con poncho y botas y vuelve de Estados Unidos con pantalones Oxford (?) y bastones... a cuadritos

GUEST ES A MI JUICIO EL MEJOR JUGADOR

Dice Luis Lacey, al Preguntársele su Opinión Sobre el Equipo Yanqui

LOS PETIZOS

EN la planchada y cuando iba a desembarcar, conversamos con Luis Lacey, quien traía en sus brazos una preciosa carga, su hijo, del que piensa sacar uno de nuestros mejores polistas.

—¿Qué puede decirnos usted, Lacey, del conjunto norteamericano?

—Que es un team muy fuerte, destacándose netamente Guest, quien es, a mi juicio, el mejor jugador del mundo; rápido, lleno de recursos y con un entusiasmo y vigor únicos.

—¿Cuál fué el factor que influyó en la derrota?

—Está mal que el perdedor de excusas después de la realización del partido, pero cuando ellas son ciertas y fundadas, deben aceptárseles, aunque yo, antes de contestarle a su pregunta, he de repetir lo que les dije antes, que los norteamericanos son unos excelentes jugadores. Hemos tenido en nuestra contra, y por lo tanto los yanquis han tenido a favor, los ponyes. Los nuestros, que habían trabajado una enormidad en los dos primeros partidos, se hallaban completamente cansados, mientras que los de los norteamericanos, como se hallaban en casa, aclimatados y con un gran número de repuesto, pudieron cambiar en muchas más oportunidades que nosotros, cosa que nos hizo actuar en inferioridad de condiciones.

—¿Qué se sabe de la venida de un equipo norteamericano?

—Por el momento no hay nada en concreto. Yo personalmente he estado haciendo gestiones para que nos visitase un conjunto, bastante poderoso, el año entrante, pero me parece un poco difícil, pues, oponen a estos propósitos, una serie de inconvenientes un tanto difíciles de allanar. Sin embargo, veremos lo que se pueda hacer.

—¿Dos palabras sobre su caída, quiere decirnos?

—No fué verdaderamente de gran importancia, aunque actué en los chuckers que faltaban del segundo partido y en el tercero un tanto molesto, pero eso no fué impedimento para que desarrollase normalmente mi juego.

Y con estas palabras pusimos punto final a las tres entrevistas.

VISITO AL PRESIDENTE UN DIRIGENTE OBRERO SALTEÑO

Esta tarde se entrevistó con el Presidente de la República, Sr. Irigoyen, el Sr. J. Rodríguez Rebollar, dirigente radical y jefe de los grupos obreros que apoyaron en Salta al actual mandatario, en la campaña presidencial.

El Sr. Rebollar expuso al primer mandatario, la angustiosa situación en que viven los proletarios de la provincia de Salta, donde todavía se les abonan los salarios en vales y donde el proletario no tiene la defensa del Estado, por medio de los inspectores de trabajo.

Al mismo tiempo le encareció el Sr. Rebollar, al Dr. Irigoyen, la necesidad de instalar, con carácter definitivo, una oficina de Trabajo, para Salta y Jujuy, única manera de hacer una defensa de los obreros, ejerciendo un contralor severo sobre las empresas capitalistas.

El Dr. Irigoyen le pidió al dirigente radical salteño, un memorandum sobre esa situación apremiante, mostrándose sinceramente dispuesto a que e lobrero de los ingenios y de otras fábricas, no sufra más esta explotación.

El "bluff" puede tanto en la política yanqui como en una mesa de poker. Se trata de impresionar al adversario, antes que nada.

Mr. Moses, republicano, calcula que Hoover tendrá 409 votos de los 531 del Colegio Electoral.

Mr. Raskob, de la General Motors, que apoya a Smith predice que su candidato tendrá 402 de los 531.

Uno y otro hacen "bluff". El yanqui es de una ingenuidad encantadora.

Como detalle cómico de esas elecciones yanquis, el gesto de Mr. A. C. Schawart, de Nueva York que, no sabemos por qué, nos huele, por el nombre y por la astucia, a hijo de la antigua estirpe de Israel.

Schawart ha tenido la generosidad de regalar 5.000 dólares al fondo de la campaña electoral de los republicanos. ¡Y otros 5.000 a los demócratas!

Es un medio de quedar bien con todos, se dirá...

Efemérides

1493. — Fué el 4 de noviembre de 1493, cuando el genovés, el gallego, el extremeño o el portugués don Cristóbal Colón, descubre el esplendor de una isla presidida por una montaña que presentaba el perfil de la Sierra de Guadalupe, que es una sierra de España, si no se oponen los súbditos del señor Martín Franklin.



Pues bien: el señor almirante, viéndose en la necesidad de ponerle un nombre a la isla, púsole el de Guadalupe, que es el que hoy tiene en todos los mapas que se conocen.

Esa isla pertenece a Francia desde 1816 y tiene 160.000 habitantes.

Un pleito inesperado

Volvía cansado de La Plata, después de una ardua jornada por los tribunales el Dr. Julio Fonrouge y resuelto a no oír hablar de pleitos, y a no atender consultas, se pasó a un coche de segunda clase, para no hacer otra cosa que tomar aire al través de las ventanillas.

Pero al rato volvió al coche de primera clase, congestionado, sudando, echando pestes.

—¿Qué le pasa, Dr.? le preguntaron.

—¡Qué me va a pasar!!! Me corro a un coche de segunda disparándole a los pleitos y me encuentro con que me plantean uno... Como no había asiento, un obrero que viajaba de pie al lado mío, al ver que yo tenía boleto de 1ra. planteó la cuestión de que mi asiento le pertenecía a él, que estaba en su clase, y no a mí que estaba en clase ajena... Y lo peor es que los argumentos me estaban obligando a pensar que él podía tener razón... Por eso he disparado.

¡POR SER CRIOLLO!

Hubo Favoritismo con los Jugadores, Dando Preferencia a los de Origen Inglés

CUANDO la realización del tercer encuentro, dijimos, y con nosotros muchos más, que extrañaba la no inclusión de Manuel Andrada en el equipo después de la caída de Lacey, ya que éste debía actuar en inferioridad de condiciones y Andrada, según los telegramas, se hallaba en muy buena forma.

Lo que nos dijo Andrada al interrogarlo por qué no había actuado y que fué "Porque soy



Andrada, el criollo

criollo", nos ha hecho sugerir la solución verdadera de su exclusión. El equipo, como es del dominio público, está formado por cuatro jugadores de origen inglés. Miles, Lacey, Jeemey y Nelson, siendo, Andrada el único verdaderamente criollo. No queremos decir con esto que los cuatro primeros no tengan amor hacia este país; han probado que lo tienen y bastante profundo, pero la contestación del último parece dar a entender que hubo cierto favoritismo. Si efectivamente esto fué cierto, es, desde todo punto de vista, condenable, pues sobre las rencillas y cuestiones personales está el prestigio del país o entidad que se representa y la calidad del jugador.

Perdieron el Torneo por el Mal Estado de los Ponnies

A su Llegada a Buenos Aires, Andrada Hace Declaraciones que Merecen una Investigación Inmediata

PUBLICO AL PUERTO

En el vapor Vauban llegaron esta mañana, procedentes de Norte América, los polistas argentinos Juan B. Miles, Manuel Andrada y Luis Lacey, quienes conjuntamente con J. Keeney y Luis Nelson, que se han quedado en Inglaterra, enfrentaron a los norteamericanos por el campeonato de las dos Américas. Como recordarán nuestros lectores, se realizaron tres encuentros: el primero fué ganado a duras penas por los norteamericanos; después de una lucha sumamente interesante; en el match revancha los argentinos, haciendo un excelente juego, lograron salir airosos, demostrando sus grandes condiciones para en el tercer y último partido caer vencidos por siete tantos contra trece, en un partido en el cual los nuestros estuvieron desconocidos, según las informaciones que nos llegaron de Meadbroocks.

En los reportajes hechos a jugadores y dirigentes del polo de acá, el mismo día de perder el último partido los argentinos, todos estuvieron contestes en afirmar que algún factor extraño a las condiciones de los polistas, debió haber influído para que éstos no lograsen salir airosos, o debieron ser los caballos, o la caída sufrida por Lacey en el segundo encuentro o cualquier otro inconveniente de orden moral o material, pues, según el cable, los nuestros estuvieron desconocidos. Hoy, en los reportajes que hemos hecho a los tres jugadores llegados en el Vauban, que indicamos más arriba, pudimos comprobar que tales afirmaciones fueron ciertas y que el cansancio de los caballos hizo que se presentasen a disputar el tercer encuentro, que era el definitivo, en condiciones anormales.

Pero es mejor que transcribamos las opiniones que ellos nos dieron en seguida de llegados.

Con Manuel Andrada

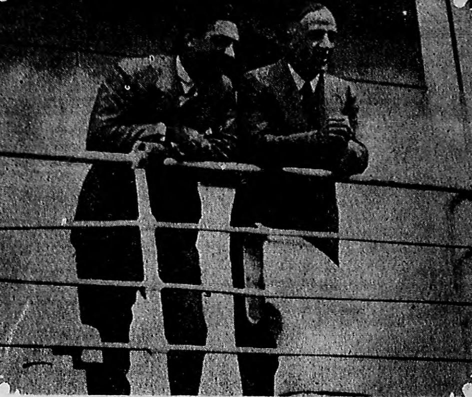
Apenas atracado el Vauban, fuimos de los primeros en subir al mismo; deseábamos dar como amigos el primer saludo a los polistas, que si bien no venían con ningún título de campeones supieron, luchando con tesón y entusiasmo, dejar bien alto el nombre de la Argentina en los anales del polo mundial. El primero con quien tropezamos fué Manuel Andrada que, como es del dominio público, no integró el conjunto en ninguno de los partidos jugados; sin embargo, su opinión era valiosa como espectador y como conocedor del juego. Lo abordamos:

—¿Qué le pareció, amigo, el campeonato de polo por la Copa de las dos Américas?

—Excelente. Tuvieron oportunidad de enfrentarse, y al decir esto no creo pecar de inmodesto, sino ser completamente exacto en mis apreciaciones, dos de los equipos más representativos del polo mundial. Por ahora creo que nosotros no tenemos nada que hacer. Los norteamericanos juegan mucho y, sobre todo, tienen gran cantidad de elementos, por lo que tienen oportunidad de hacer una buena y concienzuda elección de sus hombres.

—Los ponnyes, ¿qué le parecieron?

—Son muy buenos, de calidad y veloces. Los nuestros también estuvieron bien, aunque como fueron muy



Miles y Lacey sonríen ante los amables saludos de sus admiradores

utilizados en el último partido demostraron un gran cansancio.

—¿Lacey actuó resentido en el último match?

—Un poco; aun parecía sufrir del golpe dado al rodar en el segundo encuentro, aunque no era de gravedad la lesión.

—Y ahora, amigo Andrada, una última pregunta. ¿Por qué no integró usted el equipo en ninguno de los tres encuentros jugados, ya que Lacey se había lastimado?

—Y, le diré. Porque soy criollo.

Y con estas palabras que tanto quieren decir, nos despedimos de Andrada para ir a conversar con Juan B. Miles.

Hemos estado hechos unos chambones, dice Miles

¿Qué le pareció el último encuentro? Fué la primera pregunta que le hicimos a Juan B. Miles, y nos contestó: "Que hemos estado hechos unos chambones, debido al cansancio que experimentaron nuestras caballadas, después de la fajina a que los habíamos sometido en los dos anteriores encuentros".

—¿Qué tal fué el juego desarrollado en los dos primeros encuentros?

—Excelente. Ellos mismos lo han dicho, afirmando que fué un juego de polo nunca visto, sobre todo en el segundo encuentro.

—¿Qué tal el equipo norteamericano?

—Muy bueno. Con un entusiasmo único, iniciaron el encuentro en una forma que parecía lo arrasarían todo por el entusiasmo desplegado; nosotros nos sorprendimos y quedamos un tanto cohibidos; esto fué en el primer partido, pero ya en el segundo, como conocíamos su táctica de juego, nos fué ya más fácil, aunque no sencillo, oponerles resistencia. Antes de terminar, quiero que haga notar mi agradecimiento por la prensa y el público norteamericano, que nos trataron en una forma poco común, colmándonos de toda clase de atenciones.

LOS PONNEYS FUERON LA CAUSA DE LA DERROTA

DE las declaraciones formuladas por los polistas Miles, Lacey y Andrada, esta mañana a la llegada del vapor Vauban, se desprende que la causa principal de la derrota ha sido los ponneys.

Las caballadas se hallaban en el último encuentro, después de haber tenido que realizar grandes esfuerzos en los dos anteriores, con un gran cansancio, por lo que los ponneys de los yanquis, completamente descansados, les ganaban en velocidad.

Luego también parece que no habían logrado aun aclimatarse, igual cosa que lo que les pasó a los componentes de hipismo que fueron a Amsterdam.

Esto servirá para que en otra oportunidad, teniendo en cuenta la experiencia de los dos casos citados, se envíen los caballos con mucha anterioridad, un año por lo menos, a la realización de las competencias.

Un saludo a los polistas argentinos por intermedio del simpático Diario "Crítica"

M. Andrada

4-11-28

Autógrafo de Andrada saludando a los polistas

PELEA ENTRE OBREROS

En la panadería de calle José María Moreno número 334, trabajaban esta madrugada los obreros José Bilbao y Jesús Libero, domiciliados en Formosa 536 y Lautaro 967, respectivamente.

Por asuntos relacionados con el oficio, los dos hombres sostuvieron una disputa tomándose luego a golpes.

Libero, que llevaba la peor parte en la lucha, se armó entonces de un cuchillo e infirió a su rival un puntazo en el abdomen y un tajo en el brazo izquierdo.

Acudieron, entonces, otras personas que lograron poner fin a la riña y llevaron al herido al hospital Alvarez, donde le practicaron la primera cura.

El heridor está preso en la comisaría 10a., que instruye el sumario de estilo.

Una Hija de Calles Contrajo Hoy Enlace

La Ceremonia se Realizó con Carácter Intimo en la Residencia del ex Presidente Mejicano

VIAJE DE BODAS

(Associated Press)

MEJICO, 4. — La hija del ex presidente Calles, Alicia, contrajo matrimonio con el propietario de plantaciones de caña de azúcar, Jorge Almada Salcedo.

La ceremonia que se realizó en la residencia de Calles, fué realizada en presencia de sólo las personas más íntimas de los novios.

La pareja irá en viaje de bodas al Japón.

HERIDO DE UN BALAZO

Esta madrugada, en la calle Humberto Io. frente al número 1462, sin que mediara causa alguna, David Llamasar o Torres agredió a su conocido Domingo Atadua contra quien hizo un disparo de revólver.

El proyectil le produjo una herida superficial en la espalda y la víctima fué llevada inmediatamente para su curación al hospital Rawson.

La comisaría de la sección 28a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y procura la detención del acusado.

Se ha dado intervención al juez de turno doctor Escalante Echagüe.

CENTROS SOCIALES

Las soirees de hoy

Muy concurridas y animadas prometen verse las fiestas que esta noche realizarán entre sus asociados y relaciones los siguientes centros recreativos: Sociedad Italia Unita, en sus salones sociales de la calle Cangallo 2585; Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italia, Paraná 555 y Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

El Movimiento Pugilístico en el Continente Europeo

César De Santis, el Manager Italiano que nos Visitó Durante el Verano, Escribe para CRITICA

No es mi intención escribir un largo artículo acerca del movimiento pugilístico en el continente europeo, por cuanto, habiendo permanecido ausente de Italia durante bastante tiempo — mientras se desenvolvió, precisamente, la jira de mis pupilos Venturi, Garzena y Marfut — no he podido seguir detalladamente el importante movimiento habido.

Quiero, únicamente, dar una idea, siquiera breve, de cuánto bueno puede existir actualmente en Europa, en materia pugilística, después del retiro definitivo de aquel virtuoso del ring que se llamó Georges Carpentier y de otros de parecida capacidad.

La estación no se ha mostrado muy propicia — excesivamente calurosa — para que los promotores europeos pudiesen concertar matches de real im...tancia. Los acontecimientos más ...tacados de la pasada temporada ...ieron por escenario Italia, Espa... e Inglaterra.

La actividad en Italia

...n Italia se realizó el match por ...isputa del título de campeón ita... de todos los pesos, entre Hermi... Spalla y Ricardo Bertazzolo. Es... último triunfó por knock out en el ...ndo round, demostrando, al mis... tiempo de haber evolucionado fa...blemente que el ex campeón ita... no es ya el hombre que enfren... Firpo.

...después vino el reciente combate ...enfrentó, por la disputa del cam...ato italiano de peso medio, a ... Jacovacci y a Mario Bosisio. ...or demás sabido que el resultado ...espondió al mulato italiano que, ...te modo se adueña, por fin, del ...peonato nacional.

...ulino y Martínez en España

... España, en cambio, fué intensa ...ctividad. Allá se ofreció una im...ante reunión, en la cual figura... vasco Paulino Uzcudun, cam... europeo de todos los pesos y su ...udadano Hilario Martínez, que ... Estados Unidos de Norte Amé... obtuvo más de una victoria con...atoria. Aquél batió rotundamente ...lemán Hayman y éste, opuesto ... menos que al campeón mundial ...a categoría welter, Joe Dundee ...italiano Samuel Lazzaro), fué du...ente castigado y obligado a abon...ar la lucha en el octavo round.

...lighan v. Walker, en Londres

...también los ingleses tuvieron su ...ntecimiento. El ídolo de los aficionados británicos, Tommy Mileghan, contendió con el campeón mundial de la categoría mediano, Mickey Walker, por la disputa del título de éste.

El resultado de este match es por demás conocido. Pero lo que me creo obligado a agregar es que la paliza que Walker le dió al inglés le malogró el resto de su carrera profesional. Por lo demás, esto parece desprenderse del resultado del reciente match que Millighan disputó con su connacional Frank Moody — el mismo a quien Bonaglia batió por fuera de combate — en el que Moody se impuso por knock out en el segundo round.

En la actualidad se destacan en Gran Bretaña Jack Hood, Alf. Mancini, Johnny Curtbhert, Corbett, Frank Moody y Cipsy Daniels.

Pladner, francés, campeón europeo

Emilio Pladner, campeón de Europa de peso mosca, es uno de los mejores elementos con que cuenta el pugilismo francés en la hora actual. Y de parecida calidad a éste es el pluma Humery, que ha rendido numerosas demostraciones de capacidad. Continúan siendo ventajosamente considerados Eduardo Mascart, Raphael, nuevo campeón francés de peso ligero, y Molina. Pero este último parece que, desgraciadamente, no podrá volver a calzar los guantes de pelea como consecuencia del accidente motociclista que sufrió.

El boxeo en Bélgica

Bélgica, el pequeño y valeroso país, tiene siempre un gran campeón en René Devos, que está actualmente en los Estados Unidos de Norte América. Y otro en Sybille, de peso ligero; Petit Biquet, de peso mosca, y Werbist, aspirante al título europeo de peso gallo.

En Alemania, descontados Max Schmeling, campeón de Europa de peso ligero-pesado, y Domgoergen, de la categoría mediano, no se destacan otros valores pugilísticos.

La situación del sport en Italia

En Italia, en cambio, hay numerosos elementos de valor, entre los cuales se destacan Luis Quadrini, Marfut II, Bosisio, Jacovacci, Redaelli, Locatelli, Venturi II, Venturi III, Pánfilo y Bernasconi. Pero debo agregar que estos campeonatos vienen inmediatamente seguidos por otros muchachos que prometen mucho.

El pugilismo italiano marcha a grandes pasos hacia un lugar destacado. A la característica agresividad y al espíritu combativo que son características de la raza, debe unirse ahora un buen aprovechamiento de la técnica del sport.

Por lo demás, en las recientes olimpíadas, Italia conquistó tres campeonatos mundiales y un segundo puesto. ¿Se han hecho en Italia grandes progresos en esta materia? Me parece que sí.

Cesare DE SANTIS

Para el Martes se Postergó el Match Entre R. Smith y Peralta

OTRA vez por causa de la lluvia — que anoche comenzó a caer justo a la hora en que debía comenzar el espectáculo — debió suspenderse una nueva reunión organizada por la Asociación Nacional Buenos Aires para realizarse en el estadio de River Plate.

La de anoche había despertado considerable expectativa. El estreno del profesional yanqui Rocky Smith, peleador de características muy del gusto de nuestro público y su cotejo con Eustaquio Peralta, que es el mejor peso medio argentino y el hombre que se ha encargado de oponer una resistencia difícil de vencer a los más destacados profesionales extranjeros que nos visitaron, interesaban a nuestros aficionados. A pesar de la amenaza del tiempo concurrieron numerosos entusiastas al estadio de River Plate y esto prueba, más elocuentemente que nada, que existía un interés indudable por presenciar el combate.

Este se realizará el martes de la entrante semana. El programa de reuniones es ya vasto y no permite disponer de los sábados — las fechas ideales para la realización de estos festivales — sin forzar a más de una postergación. Por lo demás, los dos contendientes de éste, Smith y Peralta, no quieren perder el excelente estado que alcanzaron reiniciando el entrenamiento. Se limitarán a mantenerlo con ligeros ejercicios.

REAPARECERA EL MIERCOLES R. BARBENS

El Profesional Catalán Peleará con Cirilo Olano

EN F. C. OESTE

Nos ocupamos días pasados de la llegada del boxeador español de la categoría liviano Ramón Barbens, que regresó a nuestra capital luego de una ausencia de más de tres años durante la cual mantuvo en su patria una buena campaña profesional.

Barbens nos visitó otra vez con la intención de sostener entre nosotros algunos combates, el primero de los cuales acaba de ser organizado por el Club Policial para el miércoles 7 del corriente mes. Será su primer adversario el ex campeón de Cuba Cirilo Olano, boxeador hábil pero cuya resistencia no es la más apropiada para permitirle mantenerse en pelea si ésta se hace rigurosa. Lo más probable, pues, es que Barbens reaparezca imponiéndose al pugilista de color; y nada aventurado resulta, por lo demás, que lo haga en una forma rotunda.

Con la base de ese match y de otro, también a 12 "rounds" de duración, entre los pesos medio Carlos Celoria y Antonio Grimaldi, realizará el Club Policial un festival en el estadio del Club Ferrocarril Oeste, en Caballito.

Antonio Giovine y Juan Noguera tendrán a su cargo un match preliminar de 8 vueltas. La entrada costará un peso.

Mussolini Fué Causa de una Seria Pelea

Discutían el Régimen Fascista y se Fueron a las Armas, Resultando Tres Heridos

FUE EN LA 25.a

Esta madrugada en la esquina de las calles Lavalleja y Honduras se encontraron los amigos Nicolás Solea, italiano, de 32 años, casado, zapatero, domiciliado en Lema 160; Pascual Arena, también italiano, de 38 años, jornalero, domiciliado en San Salvador 4230 y Nicolás Manchini, argentino, soltero, de 32 ños, telegrafista.

Los tres hombres conversaban sobre el actual régimen de gobierno fascista, y mientras uno defendía a Mussolini, los otros dos hablaban en contra del dictador, lo que dió lugar a una seria incidencia.

En esas circunstancias, Arena, que era el partiario del fascio, sacó de entre sus ropas una navaja de afeitar con la que infirió a Solea un tajo en la cara.

Al sentirse herido, Solea sacó a su vez un revolver y sus dos amigos emprendieron la fuga perseguidos por él.

En la esquina de Gascón y Honduras se hallaba de facción un vigilante, quien al oír las voces en demanda de auxilio que daban los perseguidos, trató de detener al que empuñaba el revólver, cosa que consiguió. Pero como Solea era mucho más alto, por sobre el hombro del vigilante hizo tres disparos contra sus rivales, consiguiendo herir a Arena de un balazo en la cabeza y a Manchini en la pierna izquierda.

Dominado por fin, los tres hombres fueron curados en el hospital Fernández, donde los heridos de bala quedaron internados y detenidos.

En cuanto a Solea, después de curada su herida fué llevado a la seccional 25a., donde quedó rigurosamente incomunicado a disposición del juez de instrucción de turno, doctor Benítez.

Fué Rendido un Sencillo Homenaje a Don F. Lacroze



El personal de la Compañía de Tranvías, Federico Lacroze, rindió esta mañana, en la Recoleta, un sencillo homenaje en memoria de su fundador. El acto consistió en la colocación de una placa de bronce en la tumba que guarda sus restos

¿REAPARECERA FRENTE A COOK V. CAMPOLO?

Se Anuncia que ya ha Sido Convenido Este Match

PARA EL SABADO 17

Hace tiempo que viene anunciándose que Victorio Cámpolo, el gigantesco peso pesado que se mantiene alejado del ring desde su fracaso frente al yanqui Monte Munn, se apresta a reaparecer. Libre de las consecuencias que para él tuvo el contraste experimentado el 25 de mayo, el quilmeño ha reiniciado su entrenamiento y parece hallarse ya en buenas condiciones.

Cámpolo quiere rehacer su disminuído prestigio. Y puede lograrlo porque su velocidad y su boxeo tienen



que resultarle factores valiosos de ayuda para reeditar los éxitos que logró frente a los pesos pesados de nuestro medio y los europeos Bertazzolo, Spalla y Scotti. Pero en lugar de recomenzar con los rivales que pueden oponérsele en nuestro medio, frente a quienes necesita demostrarnos que sigue siendo un velocísimo "puncher", ha preferido contender con el australiano George ook, que se encuentra en Buenos Aires desde hace pocos días.

A pesar de que aun no se nos ha notificado la concertación definitiva de este match, parece que ha sido organizado para el sábado 17 del corriente mes. Cook, que es un boxeador experimentado, puede resultar un buen adversario del quilmeño, por más que si éste estuviese en las condiciones de antes habría que descartar su triunfo. Al menos por lógica, puesto que Cámpolo es vencedor por knock out de Bertazzolo, que a su vez es vencedor de Cook; y, como se recordará, oportunamente se desconocieron condiciones al italiano De Carolis para enfrentar a Cámpolo; y De Carolis es, también, vencedor del australiano Cook.

De todos modos, la experiencia de éste y la duda acerca del estado actual de Cámpolo, pueden contribuir a que el cotejo de ambos resulte un buen espectáculo. Este tendrá por escenario el estadio del Parque Romano.

Billy Tosk, que Debutará el Jueves, es un Buen Elemento

...n el Yanqui Tiene su Manager una Confianza que Parece Justificarse

PELEARA CON F. RINAVERA



El jueves de la entrante semana realizará la Asociación Nacional Buenos Aires otro festival pugilístico en su estadio de River Plate. Para éste servirá de atracción principal el debuto de un buen peleador yanqui: Billy Tosk, pugilista de la categoría medio-mediano que llegó al país con su connacional Rocky Smith, que se estrenará pasado mañana.

Billy Tosk es un muchacho joven. Contraído a las prácticas que impone la profesión, este peleador estadounidense trabaja con un entusiasmo plausible y va perfeccionando, en un mejoramiento que se aprecia viéndole desempeñarse en el gimnasio, su forma atlética de modo que es más que probable que se inicie entre nosotros con un éxito, no obstante las buenas características del adversario.

Es éste Fortunato Rinavera. Hace sus primeras armas en un combate de la importancia de éste, en el que estrenará a un pugilista de la capacidad de Tosk; pero se ha desempeñado con éxito en numerosos matchs preliminares y de semifondo. Rinavera cumplió una excelente campaña "amateur" y cuando se inició entre los profesionales pareció llamado a destacarse prestamente. No dedicó, sin embargo, toda la contracción que exige el oficio si se desea destacarse. Como que las ganancias profesionales no le permitían sobrellevar las exigencias de subsistencia, éste muchacho optó por ejercerle de vez en vez.

Y puede ser esta la causa de que no llegara a ocupar el lugar que se le asignaba cuando se convirtió al profesionalismo. Rinavera es un peleador agresivo. Tiene una resistencia que le permite afrontar el rigor de la lucha sin decaer y una potencia de "punch" que no puede impunemente descuidarse.

Está, pues, autorizado y capacitado para exigir del estadounidense, en quien su manager confía esperanzado de que cumplirá una campaña de éxitos en Buenos Aires, el máximo rendimiento en su primer match entre nosotros. Si Tosk logra, con todo, imponerse, entonces habrá rendido la segunda prueba de suficiencia que la práctica ha inducido a los promotores locales exigir. Primero la municipal, para acordar pase, y en seguida la del público, tomada frente a un adversario de condiciones, aunque no de gran prestigio. Si sobrelleva felizmente ésta también, entonces pueden acordársele otras definitivas.



BILLY TOSK, el pugilista yanqui que debutará el jueves, ensayándose en el saco de arena.

ILKA KRUPKIN HABLARA MAÑANA EN LA FERIA DEL LIBRO

"Elogio de la lectora adorable"

En el local de la Feria del Libro, calle Corrientes 562, el escritor Ilka Krupkin pronunciará mañana a las 18 horas, su anunciada conferencia que leva por título "Elogio de la lectora amable".

Ilka Krupkin es el autor de "La Taza de Chocolate", obra que mereció el conceptuoso elogio de la crítica autorizada, traducida ya al italiano y al alemán, y recientemente publicó una interesante novela "El hombre que perdió el sueño", de la cual nos ocuparemos en fecha próxima.



Ilka Kaupkin

Este joven escritor pertenece a la vanguardia literaria argentina, donde ocupa un puesto destacado. Su conferencia que ha despertado justificada expectativa, congregará, sin duda, a un numeroso y selecto público.

Después de realizado el acto, Ilka Krupkin dedicará sus obras a todos aquéllos que deseen adquirirlas. Firmarán también libros en la Feria, la escritora Mercedes Saavedra Zelaya y el poeta Horacio Schiavo.

SUSPENDIOSE LA PRUEBA CICLISTA CIRCUITO NORTE

Con tal Motivo se Reabrirá el Registro de Inscripciones

Debido a la lluvia caída durante la noche, las autoridades del Cicles Club Argentino viéronse obligadas a suspender la realización de la prueba Circuito Norte, que debía tener lugar hoy, previéndose que los caminos se hallarían en pésimas condiciones.

Debido a la postergación hasta la fecha que resolverá mañana la entidad organizadora, el registro de inscripciones será reabierto hasta el miércoles próximo, de modo que los aficionados pueden dirigirse desde ya, al local social de aquella, sita en la calle Rivera 1934.

CRITICA (A) Venció por 3 a 1

En el field de la Asociación Deportiva del Comercio se llevó a cabo esta mañana un encuentro de football entre CRITICA "A" y "C. A. El Gráfico". El partido resultó deslucido debido a la superioridad de CRITICA "A" que se mantuvo constantemente a la ofensiva.

CRITICA "A" formó así: Carrara; González y Benincasa; Arce, Zorrilla y Varela; Lucente, Acro, Bargados, Caracciolo y R. Marrorena.

Los tantos fueron hechos por el team de la casa; Caracciolo (2); R. Marrorena (1); por "El Gráfico", Rivieri (1).

ASAMBLEA DE ESTUDIANTES DE DERECHO

En la asamblea realizada por los miembros del Centro Estudiantes de Derecho se resolvió entre otras cosas, ponerse de pie en homenaje a la memoria de D. José Ingenieros y con motivo de haberse cumplido el tercer aniversario de su muerte y dirigirse al C. D. de la Facultad pidiendo el pronto despacho del proyecto presentado por el consejero Biagosh, para colocar un retrato de aquél en la Facultad.

Se pasó en seguida a considerar la situación creada por la cátedra de Derecho Civil 5o. curso que dicta el doctor Paz, y se resolvió:

1o. Dar un voto de aplauso a los consejeros estudiantiles por su actuación; 2o. Dirigirse al Consejo Directivo de la Facultad significándole la solidaridad de la asamblea con la nota de los alumnos de ese curso, enviada por el centro, pidiendo la pronta separación del doctor Jesús H. Paz de la cátedra, y su protesta por el voto de censura dado por ese Consejo al consejero estudiantil doctor Mariano G. Calvento (h); 3o. Solicitar la renuncia del presidente del centro por su actitud en los conflictos gremiales; 4o. Designar a los vocales Arturo Jauretche, A. M. Avanza y Alcibiades Truccopqra que comuniquen esa resolución a quien corresponda.

SE CONOCEN NUEVOS DETALLES DEL DOBLE HOMICIDIO COMETIDO EN CORRIENTES

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES 4. — Ampliando mis informaciones de anoche, referentes al doble asesinato cometido en la persona del suegro y la esposa por Oreste Ramírez y heridos un agente y la mujr Pereira, obedeció a una reyerta habida ante el matrimonio en el momento en que se repartían muebles y ropas de escaso valor.

Llama la atención el hecho, pues Ramírez fué siempre una persona trabajadora y era boletero del teatro "Juan de Vera", jamás reveló por su carácter afable, instintos que pudieran llevarlo a tan horrendo crimen.

UN MARTILLAZO

Alfredo Masuchi y Nicolás Valente, son vecinos de la casa de la calle Constitución número 3745.

Esta madrugada, los dos hombres se encontraron en el patio y sostuvieron una disputa tomándose a puñetazos.

Masuchi se armó entonces de un pesado martillo y con él le aplicó a Valente un fuerte golpe en la cabeza.

El herido fué llevado a la Asistencia Pública y el heridor está detenido en la comisaría de la sección 10a.

El Presidente de la República Trabajó Hoy en su Despacho

Minutos después de las 13 horas llegó hoy a la Casa de Gobierno el presidente de la República, doctor Irigoyen. El secretario de la Presidencia, doctor Benavídez, le puso al tanto de numerosos asuntos de orden administrativo de trámite, los cuales fueron despachados por el primer magistrado. Luego mantuvo una conferencia con los ministros del Interior, Obras Públicas y Relaciones Exteriores. Además concedió algunas audiencias populares, las cuales como lo dijimos ayer, serán restringidas en la semana que se inicia hoy.

A la hora de cerrar esta edición el doctor Irigoyen continúa trabajando en su despacho oficial.

SE ESCLARECIO UN ROBO

En la comisaría de la sección 34a., se encuentran detenidos César Carlos Magliaribo y Antonio Darío, quienes fueron acusados de violación del domicilio de José Pantano y hurto de un pantalón, una pistola y 20 pesos, así como un collar de Catalina Villarino, hecho cometido en la habitación que el nombrado ocupaba en la calle Chiclana 3281.

En poder del encargado de la finca, Rosario Cirigliano, que también fué detenido, se secuestró el pantalón, la pistola y el collar.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y los detenidos fueron puestos a disposición del juez de turno, doctor Jaime Llavallol.

CONSULTORIOS MEDICOS Y JURIDICO GRATUITOS DE LA 9a.

La comisión administradora de los consultorios gratuitos de esta parroquia, ha fijado los días lunes, miércoles y viernes de 21 a 22 y 30 horas, para su funcionamiento.

El cuerpo de médicos, los cuales prestan su concurso desinteresadamente, ha quedado integrado por los siguientes doctores: Hamiltón Casimelli, Adrián Fernández Castro, Humberto de Angelis, Marcos Diner, Adolfo Purnik, Carlos F. Roldán Verges, Alberto J. Sanguinetti, Héctor Horrie y Carlos Roedoni.

En cuanto al estudio jurídico continuará siendo atendido por el doctor Torcuato A. Demarchi, los días miércoles de 21 a 22 y 30 horas.

COMITE DE LA JUVENTUD DE UNION Y FUERZA

Ha Sidio Constituído en el Salto Argentino

Presidido por el doctor Miguel Maguirre, joven profesional que goza de merecidas simpatías en el Partido, se ha constituído en el Salto Argentino el Comité de la Juventud de Unión y Fuerza, entidad de tendencia irigoyenista que se propone bregar por la renovación de las viejas figuras de la política local.

En el manifiesto que, invitando a la juvtuid di partido a incorporarse a su seno ha lanzado el Comité, se expresan los propósitos que persiguen los ya numerosos adherentes. La comisión directiva del organismo es la siguiente:

Presidente, Miguel Maguirre; Vice 1o., Carlos Malagamba; Vice 2o., José María Fernández; Vice 3o., José Tortorela; Secretario general, Juan P. Ibarra; Secretarios, Dante Bravetti, Alejandro Pelliza, Juan S. Bazano, Juan J. García, Eduardo C. Hafford y Eduardo Español; Tesorero, Patricio Mac Loughlin; Pro tesorero, Marcelo F. Puebla y Delegados al Comité, Miguel Maguirre y Juan P. Ibarra. Suscriben el manifiesto, además, numerosísimos vocales.

Crítica
TEMAS DEL DIA
Buenos Aires, Noviembre 4 de 1928

Las Elecciones de Nicaragua

HOY tendrá lugar en Nicaragua un sarcasmo político, que no por esperado deja de ser penoso y vergonzante. Los Estados Unidos, literalmente adueñados de esa República hermana, han decretado para hoy la realización de elecciones presidenciales. Elecciones presidenciales que sólo tienen de tales el nombre, porque allí no hay sufragio ni democracia ni Cristo que lo fundó. Como Atila, que decía "donde pone las patas mi caballo, ya no vuelve a crecer la hierba", donde el yanqui pone su bota opresora y siniestra, ya no renace nunca la flor de la libertad. Nicaragua está, pues, entregada a la voracidad norteña, entregada y vendida por un puñado de dólares que han ido a parar a



Así se realizan las elecciones de Nicaragua

las arcas de ciertos traidores nicaragüenses cuyos nombres serán el baldón de la Historia.

Las noticias que llegan de Nicaragua son siempre escasas y parciales, cosa natural si se tiene en cuenta que la fiscalización telegráfica y hasta epistolar se halla en manos de los invasores. Esto nos ha de impedir que conozcamos la verdad de lo que allí habrá sucedido hoy. Pero estamos seguros de que a esas urnas sólo concurrirán a depositar su voto unos cuantos aventureros sin escrúpulos. De ninguna manera el pueblo nicaragüense. El pueblo nicaragüense, el pueblo de Darío, aquel que dió el primer el grito de alarma previendo la invasión "de la América indígena que aun reza a Jesucristo y aun habla español", ese pueblo no debe haber concurrido a las elecciones, y ha de haber contemplado con ojos de amargura, desde los altos ventanales de sus casonas antiguas, el panorama de servilismo y de bajeza que constituyen los partidos que han aceptado la imposición de candidaturas gratas a los torvos designios de Wall Street.

Entretanto, aquel patriota, ese último romántico de la libertad que se llama Sandino; está prófugo, ocultando a la vez que su persona de las furias de sus eternos enemigos los yanquis, el inmenso dolor que le causará esta última humillación de sus conciudadanos. Para él, sin embargo, se eleva unánime la admiración entusiasta de toda la América. Allá en su obscuro retiro, el héroe de la independencia nicaragüense, ante el predominio momentáneo de los yanquis, se dirá también como Darío:

"¡Y pues contáis con todo, falta una cosa: Dios!"

¿No Hubo Asalto?

A Estar por lo que Declara Pita, se Trata de una Incidencia

A pesar de la reserva que sobre las declaraciones del herido Pita guarda la policía, sabemos de buena fuente que el ladrón herido ha afirmado que no sólo no intervino en el asalto, sino que ni siquiera existió ese delito.

Se nos asegura que Pita y Rodríguez habían estafado a los agencieros mediante una jugada de quinielas clasificada como "mula".

Ayer, los dos se presentaron a la agencia tratando de exigir el pago de la jugada ilegal, y como no fueran atendidos, se produjo una incidencia, siendo en esas circunstancias que el dependiente se defendió a balazos.

La policía, sin dejar por eso de averiguar a fin de establecer si hubo otros dos asaltantes que huyeron, no descarta la posibilidad de que lo que dice el herido sea, en parte, verdad.

Pues el herido Miguel Pita le expresó a un empleado de Investigaciones que la noche anterior al hecho, en un café de las inmediaciones, estuvo con Furlone, del cual es amigo, según dijo también.

Agregó que el día en que se produjo el hecho, concurrió a la agencia a solicitarle a Furlone, y en calidad de préstamo, la suma de 50 pesos. Dijo, asimismo, que Furlone le negó el dinero solicitado, lo que dió lugar a una incidencia, que se epilogó en la forma conocida.

Manifestó Pita que en ningún momento tuvo intenciones de asaltar al agenciero, máxime cuando se domicilia en las proximidades de ese comercio y es muy conocido en el barrio.

Esta mañana, el jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, subcomisario Roberto Barneda, como el segundo jefe, Florentino Florio, concurrieron nuevamente al lugar del hecho, efectuando averiguaciones destinadas a aclarar el suceso.

Estanguet Ganó la Carrera de Córdoba

(Viene de la pág. 1a.)

rreno sobre los dos punteros. Bucci venía casi inmediatamente y luego hubo una pausa de un minuto para dar paso a Zatuszek, el cual, por la marcha de la máquina, provocó también grandes exclamaciones.

Riganti pasó igualmente en buena forma, dando la impresión de que iba conservando coche, lo mismo que Desideri. En cambio Bossola provocó voces de aliento, pues su marcha no respondía a la confianza que en él y su Bugatti habían depositado los corredores.

El tiempo cumplido por los corredores en la primera vuelta, fué el siguiente: Bucci, en 9' 27" 2|5; Zatuszek, en 9' 32" 2|5; Estanguet, en 9' 34" 1|5; Bossola, en 9' 35" 4|5; Riganti, en 9' 45" 1|5; Milone, en 10' 3"; Desideri, en 1' 9" 1|5; Vaccario, en 10' 26"; Ocampo, en 11' 21" 3|5.

Méstola abandonó

El corredor Méstola no cumplió el recorrido de la primera vuelta, sabiéndose luego que había abandonado por desperfectos en el motor, siendo conjuntamente con Carceglia, dos los corredores que abandonaban la lucha en los primeros 18 kilómetros de lucha.

Bossola también abandona

Bossola, cuya máquina no le respondía con la eficacia que el popular volante hubiera deseado, se vió obligado a abandonar la lucha en la cuarta vuelta. Su determinación causó decepción entre los aficionados locales que estaban esperanzados en su triunfo.

Cuando Bossola no pasó por el control para cumplir la quinta vuelta, se tejieron algunos rumores alarmantes, pero felizmente luego se supo que había abandonado simplemente por desperfectos en el motor.

Las cinco primeras vueltas

La carrera se hace interesante. La lucha entre los tres punteros, a los cuales siguen a corto espacio de tiempo otros tres volantes de reconocidos méritos, hace que la carrera cobre interés. Cada vuelta de los corredores es saludada con grandes aclamaciones.

EL CIRCUITO PRESENTABA UN HERMOSO ASPECTO

DESDE temprano se notó una afluencia extraordinaria de público al circuito. En las primeras horas de la noche los entusiastas aficionados cordobeses comenzaron a trasladarse al circuito para buscar una ubicación adecuada, y aunque la estabilidad del tiempo no parecía muy segura, la cantidad de espectadores fué crecida, sin alcanzar las proporciones del domingo pasado.

Por la madrugada ya se apercibían más de 100 carpas instaladas a la vera del camino y numerosas familias que se habían ubicado dispuestas a pasar un día de Camping. El tiempo que tendía a mejorar acompañaba la alegría del público que ansioso esperaba la hora de partida.

La calzada firme del circuito estaba en inmejorables condiciones, libre del polvo, por la limpieza que la lluvia había hecho y al levantarse el sol espléndido, el escenario de la carrera tomaba un aspecto hermoso, digno ambiente de la jornada deportiva que se preparaba.

Al cumplirse la quinta vuelta del circuito, el tiempo empleado por cada corredor en cumplirlas era el siguiente:

Estanguet en 46' 20" 2|5; Bucci en 46' 13" 1|5; Zatuszek en 49' 05" 3|5; Milone en 53' 58"; Vaccario en 53' 53" 4|5; Desideri en 53' 10" 4|5; Riganti en 52' 15" 2|5 y Ocampo en 56' 42".

Como puede verse si la carrera a esta altura se presentaba con alternativas brillantes entre los tres primeros corredores, no lo era menos en lo que respecta a los demás que mantenían ventajas tan sólo de segundos.

Riganti pincha

En la sexta vuelta, Riganti que venía realizando una carrera de expectación según se afirmaba, pinchó perdiendo en esa forma un tiempo que procuró recuperar en la vuelta siguiente.

Bucci gana una Copa

Al cumplirse la séptima vuelta, Bucci había conquistado ya un premio constistente en una hermosa copa donada por la fábrica de cigarrillos Pour la Noblese, para el corredor que marchara primero a esa altura de la carrera.

Bucci cumplió las primeras siete vueltas en el tiempo de 1 h. 4'32" 3|5, seguido por Estanguet, con 1 h. 4'58"; Zatuszek, en 1 h. 8'1" 1|5; Riganti, en 1 h. 13'9" 1|5; Vaccario, en 1 h. 14'29" 2|5; Desideri, en 1 hora 15'11" 3|5.

De estos tiempos puede colegirse lo sensacional de la lucha entre todos los corredores que quedan en carrera, así como el avance de Riganti, que del sexto pasó al cuarto puesto.

Milone también abandona

Después de cumplir la quinta vuelta, el corredor Milone también abandonó la lucha. Un desperfecto en su coche, que no pudo ser subsanado en tiempo, fué el motivo que le obligó a restar su concurso a la brava pelea que se desarrollaba en el clásico circuito de Córdoba.

Quedaban, pues, de la quinta vuelta siete corredores en carrera, y manteniendo todos un espléndido tren, y con probabilidades de salir airosos en la lucha.

La colocación hasta la décima vuelta

La colocación hasta la décima vuelta era la siguiente:

Bucci, en 1 h. 32'1" 3|5; Estanguet, en 1 h. 34'20" 2|5; Zatuszek, en 1 h. 36'3" 1|5; Riganti, en 1 h. 43'27"; Vaccario, en 1 h. 44'24" 2|5, y Desideri, en 1 h. 44'54" 2|5. Ocampo lleva tres vueltas perdidas sobre Bucci, habiendo cumplido las diez primeras vueltas en 1 h. 52'41".

Una lucha brillante

Los que esperaban que en Córdoba se viera una lucha brillante y emocionante no resultaron defraudados. Bien se puede afirmar que hasta la décima vuelta ha sido la de hoy la mejor carrera de autos en circuitos que se ha presenciado. La lucha entre Bucci, Estanguet y Zatuszek cobró un relieve de alta importancia. La escasa diferencia entre los tres corredores citados hace que el público siga con marcado entusiasmo el paso vertiginoso de cada coche frente al control y aliente a sus favoritos. Decir a esta altura de la prueba quién podía ganar la carrera era temerario, ya que cualquiera de los tres se hallaba en condiciones de hacerlo, pues una simple pinchadura de Bucci, por ejemplo, bastaba para que perdiera su colocación privilegiada.

Estanguet pasa a Bucci, pero éste gana otro premio

Hasta las doce vueltas, Bucci seguía en la delantera, habiendo cumplido 1 h. 50'27" 3|5; Estanguet, en 1 h. 52'56"; Zatuszek, en 1 hora 54'41" 3|5; Riganti, que ha comenzado a apurar el tren de carrera de su Hudson, cumplió las doce vueltas en 2 h. 2'22" 3|5; Disideri, en 2 h. 4'54". Vaccario no pasó en la vuelta 11a., parando por desperfectos. Ocampo lleva tres vueltas perdidas.

En la vueltra 13a., Estanguet logró pasar a la delantera del pelotón, pero aun mantiene el primer puesto por tiempo, Bucci, quien en la vuelta 14a. se adjudica otro premio consistente en la copa del Automóvil Club Argentino.

BUCCI GANO OTRA COPA

El hermoso trofeo que donara el Automóvil Club Argentino, lo constituía una copa valiosa, que los volantes ansiaban conquistar.

Estanguet y Bucci luchaban denodadamente por conseguir el trofeo, cuya posesión se decidía al recordman de las 14 primeras vueltas o sea la mitad de la carrera. En la vuelta doce Bucci ocupaba la delantera y Estanguet consiguió pasarlo en la siguiente, sacando una ventaja de dos minutos.

Comenzó la catorce vuelta que daría el triunfo en la copa y Bucci apuró el tren recuperando el terreno que lo separaba del puntero para vencerlo por escasos segundos al enfrentar el control. El promedio marcado hasta esta altura de la carrera, fué de 114,960 kilómetros por hora, promedio excelente si se tiene presente las modalidades del circuito que no permite mayores velocidades.

El record de la vuelta hasta la vuelta 13

Al cumplir la 14 vuelta, o sea la mitad exacta de la gran carrera, Bucci mantenía su puesto privilegiado, a un minuto escaso de Estanguet.

Al cumplirse las 13 vueltas, el tiempo empleado era el siguiente: Bucci, 2h.1'35"; Estanguet, en 2 h 2'9" 1|5; Zatuszek en 2 h. 4'4"; Desideri, en 2 h. 15'2" 3|5.; Raiganti, 2 h. 15'10" 1|5. El record de la vuelta hasta este momento pertenecía a Bucci con 9'4" 1|5.

Las 14 vueltas fueron cumplidas en: Bucci, 2 h. 10'33" 2|5; Estanguer, 2 h. 11'9" 4|5; Zatuszek en 2 h. 13'16" 3|5.

Riganti volvió a pinchar otra goma, perdiendo así un precioso tiempo que le hizo abandonar la colocación que llevaba, pasando a ocupar el quito lugar detrás de Desideri.

Ocampo se fué sobre el alambrado

Al cumplir la vuelta 13.a, el corredor Ocampo al dar un virage en el kilómetro 14, se fué sobre el alambrado que existe al lado de la línea del Ferrocarril del Estado. Felizmente, los dos tripulantes del Ford no sufrieron daños, pero si el coche, que si bien continuó luego en carrera, lo hizo en condiciones destavorables, marchando en forma lenta.

Por su parte el corredor Vaccario, que no había cumplido la vuelta once, quedó parado en Villa Allende por desperfectos en las ruedas traseras.

El tiempo hasta la vuelta 15

Al cumplirse la vuelta 15, el tiempo establecido por los corredores, era el siguiente: Bucci en 2h. 23'13" 1|5; Estanguet en 2 h. 23'29"; Zatuszek, en 2 h. 25'4". Desideri que ocupa el cuarto puesto, aun cuando marcha a pocos metros detrás de Riganti, lucha con valentía para pasar a este y evitarse la molestia de ir detrás del Hudson.

La escasa diferencia de 16 segundos que separa a Bucci de Estanguet hizo sumamente interesante el desarrollo de la carrera, ya que el público vuelta tras vuelta observa con natural interés el tiempo empleado por cada corredor. La marcha regu... con su Bugatti, que está realizando una carrera soberbia, también provoca elogios. La lucha hasta la mitad del recorrido la lucha no ha podido ser más impresionante.

Desideri para y Ocampo abandona

Poco después de cumplir la vuelta 15, el corredor Desideri tuvo que parar debido a desperfectos en el embrayue que trató de subsanar para poder continuar en la lucha.

Por su parte el corredor Ocampo, que en la vuelta anterior, habíase ido sobre el alambrado existente en la vuelta del kilómetro 14, resolvió abandonar la carrera vista la imposibilidad de poder luchar con probabilidades de éxito mediano.

La carrera continúa siendo brillante

Al cumplirse la vuelta 17, la posición era la siguiente: Bucci 2 h. 41'11" 4|5; Estanguet con 2 h. 42'01" 2|5; Zatuszek en 2 h. 58' 24" 4|5; Riganti, en 2 h. 53'43" 1|5.

Riganti ha dado toda la potencia a su Hudson y así es como aprovechando una parada de Zatuszek para cambiar gomas, logra aventajarlo, pasando a ocupar el tercer puesto.

El público ha seguido con vibrante entusiasmo la arremetida fulminante e impresionante del popular volante.

Bucci abandona en la vuelta 18

Al cumplir Bucci las 18 vueltas de la carrera, ocurrió el sensible accidente de que damos cuenta en lugar aparte, y que fué obra exclusiva de la propia víctima. El Hudson de Bucci sufrió serios desperfectos en el radiador que le obligaron a abandonar cuando podía decirse que tenía la carrera asegurada.

El tiempo empleado al cumplir la vuelta 18 fué el siguiente: Bucci en 2h. 50'10" 2|5; Estanguet, 2 h. 51'14" 1|5; Riganti en 3 h. 3'14" 2|5; Zatuszek en 3 horas 3'30".

El tiempo en la vuelta 19 fué el siguiente: Estanguet en 3 horas 0'27" 4|5; Riganti en 3 horas 12'45" 2|5; Zatuszek en 3 h. 13'2" 1|5.

Otro espectador imprudente

El doloroso ejemplo del accidente ocurrido a Bucci, no parece haber sido advertido por el público que continuó mostrándose imprudente, pues continuamente cruzaba el circuito de lado a lado, pese a las observaciones de los encargados de mantener el orden.

Así fué como al pasar frente al control, el corredor Zatuszek, cumpliendo la vuelta 20, estuvo a punto de repetirse el caso de Bucci, pues un espectador imprudente intentó cruzar el circuito. Felizmente, este pudo salvar la vida, ya que corrió sin perder la serenidad, siendo derribado a un costado del camino sufriendo heridas en el cuerpo.

La carrera está definida

Con el abandono de Bucci la carrera está ya definida a favor de Estanguet, resultando, sin embargo, interesante por la empeñosa lucha entablada entre Riganti y Zatuszek, por la conquista del segundo puesto.

Estanguet, en 3 h. 10' 2" 2|5; Riganti pareció llevar el control de la carrera, y si bien el piloto del Hudson logró descontar cuatro minutos en cinco vueltas, también es cierto que dió la impresión de que Estanguet no había apurado el tren de su coche después de que Bucci abandonara.

Las 21 vueltas fueron cubiertas por siguiente tiempo:

Estanguet en 3 h. 10' 02" 2|5; Riganti en 3 h. 22' 10" 2|5; Zatuszek en 3 h. 22' 36" 1|5.

Las 21 vueltas fueron cubiertas en Estangue en 3 h. 19' 42" 2|5; Riganti en 3 h. 32' 1" 1|5; Zatuszek en 3 h. 32' 13" 2|5; las 22 vueltas se cubrieron así: Estanguet en 3 h. 29' 53" 1|5; Riganti en 3 h. 41' 03"; Zatuszek en 3 h. 42' 39" 1|5.

El tiempo en la vuelta 25 fué: Estanguet en 4 h. 1' 22"; Riganti en 4 h. 9' 36"; Zatuszek en 4 h. 10' 4|5.

Ocampo se decide por el cuarto puesto

El corredor Ocampo que había abandonado por no tener ninguna chance, cuando vió que Bucci abandonaba después de su trágico accidente, decidió volver a correr a fin de ganar el cuarto premio.

Había estado parado una hora y media, pero su interés en el cuarto premio fué más fuerte que su resolución anterior, y salió nuevamente a la conquista del cuarto puesto, el que nadie podía disputarle.

Después de una vuelta, Ocampo se convenció de su poca chance y abandonó.

El Audax Córdoba costeará el sepelio de la víctima

Los dirigentes del Audax Córdoba han tenido un buen gesto. Conocida la desgraciada incidencia de Bucci, que costara la vida a un espectador imprudente, el club resolvió costear el sepelio de la imprudente víctima y entregar 500 pesos a su familia.

EL RECORD DE BUCCI

La vuelta catorce, en la que se decidía la Copa A. C. A., debía constituir lo más veloz de la prueba, sobre todo por la lucha que sostenían Estanguet y Bucci.

El piloto del Hudson, se superó al marcar en ésta 8 minutos 58 segundos, lo que significa un promedio de 120.700 kilómetros. Así ganó la Copa, Bucci, como bueno, consiguiendo distancia a fuerza de acelerador.

Estanguet no por ello disminuyó el tren y en la vuelta siguiente, se acercó al puntero en forma convincente. Sólo diez y seis segundos es la diferencia, en la vuelta quince.

El Resultado General

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1o. — Eduardo Estanguet, acompañado de A. Fernández, con coche Bugatti Gran Prix en 4 hs. 30' 55" 1|5.
2o. — Raúl Riganti, con coche Hudson, en 4 hs. 38' 2" 2|5.
3o. — Carlos Zatuszek, con coche Mercedes, en 4 hs. 38' 42" dos quintos.

El promedio de la carrera fué de 111 kilómetros 585 metros, batiéndose todos los records existentes en este circuito.

Mañana Dará Comienzo el Torneo Mayor de Ajedrez

INTERVENDRA UN CONJUNTO DE MAESTROS

Cálculos de Probabilidades, Análisis y Comentarios en Vísperas del Gran Torneo

LOS PARTICIPANTES

Mañana lunes, a las 20.30 horas, se iniciará en el amplio local del Club Argentino de Ajedrez, Carlos Pellegrini 449, el más importante de los torneos ajedrecísticos anuales: el Torneo Mayor organizado por la Federación Argentina de Ajedrez.

Una vez cerrada la inscripción, figuran definitivamente anotados los señores Cristiá, Fenoglio, Fernández Coria, Ibáñez, Maderna, Pieci, Portela, Querencio, Subirá, Del Río, Villegas y de Witt.

La nómina de los participantes nos señala la presencia de tres elementos noveles en estas rudas lides del tablero: el campeón rosarino Cristiá, y los señores Isaías Pieci y Virgilio Fenoglio, que finalizaron primero y segundo, respectivamente, en el torneo de 1a. categoría de la Federación, disputado este mismo año; y la sensible ausencia de otros tres jugadores, los representantes más calificados — por lo menos en el torneo estadístico — del ajedrez nacional Grau, Réca y Palau.

Comentaremos las probabilidades de los inscriptos, ateniéndonos al orden en que finalizaron en el Torneo Mayor del año pasado.

El corazón de Maderna

El joven campeón platense Carlos Hugo Maderna — 18 años cumplidos en agosto — puede obtener el primero de los grandes triunfos a que está



Villegas Portela

destinado por sus excepcionales dotes ajedrecísticas. Todos los antecedentes autorizan a prever este resultado: su tercer puesto de Réca, a sólo medio punto de Palau, en el último Torneo Mayor; su brillante actuación en el torneo sudamericano de Mar de Plata, donde el único extranjero que le precedió — y eso apenas por medio punto — fué el campeón brasileño doctor Souza Mendes; su impresionante "atropellada" en el torneo olímpico de La Haya, derribando a los campeones de todos los países, luego de una infausta e inexplicable defección inicial.

La mayor virtud de Maderna — y quizás también su mayor defecto — es su enorme corazón. El lo hace buscar las complicaciones de la lucha desde las primeras escaramuzas, y lo hace olvidar la solidez del juego en aras de arriesgadísimos ataques; él le permite aferrarse como un perro de presa a las posiciones ganadoras; él le infunde energía para no rendirse jamás y transforma así, a fuerza de ingenio y voluntad, muchas derrotas en clamorosas victorias. "Maderna será campeón argentino", escribió el doctor Joao de Souza Mendes para CRITICA, y CRITICA elemina las comillas para hacer suya la predicción — poco aventurada — del notable ajedrecista brasileño.

El eternamente juvenil Benito

La guardia vieja tiene su más genuino representanto en el veterano maestro Benito H. Villegas. Benito, siempre en la brecha, pleno de optimismo, ajedrecista de alma, nos hace ercordar la feliz expresión de Réti: "el eternamente juvenil Lasker". Benito presidió el nacimiento del ajedrez en nuestro país, y Benito se mantiene firme, sin ceder un ápice de terreno a los "nuevos", ante el prodigioso desarrollo actual del juego-ciencia.

Perdedor admirable, vencedor correctísimo, sólo pide ayuda a la musa del payador para exteriorizar sus graciosas "venganzas" ajedrecísticas.

Al respecto recordamos unos renglones cortos que dedicó al campeón paulistano Vicente Romano, porque éste, en cierta posición probablemente ganadora, rehusó repetidas veces la insistente proposición de tablas hecha por Villegas, para concluir al final perdiendo la partida que ambos disputaron en Mar del Plata. Villegas comentó así su inesperada victoria:

A mi contrario Romano

I

Con el (suprimido por la censura)
y en condición muy precaria,
debido a una extraordinaria
jugada de precisión,
y como anguila en presión
me escapé por la tangente,
y en contra de la corriente
de la opinión brasileña
pude al fin pagar con leña
la terquedad de mi cliente.

II

Recordará esta incidencia
Vd. que es joven, mi amigo;
que para recoger el trigo
hay que sembrar con paciencia.
Sírvale esto de experiencia
en las futuras contiendas
y obtendrá así muchas prendas
para su apero, amigazo,
disculpándome el guascazo
que le propiné a sabiendas.

Fernández Coria, deportista e ingenioso

Valentín Fernández Coria ganó en 1920 el torneo de primera categoría del Círculo de Ajedrez, precediendo holgadamente a Grau, Reca y Palau. Haciendo uso del derecho que le acordaba el reglamento del torneo, desafió entonces al campeón social, señor Roberto Grau, por la posesión del título.

Grau, que debía ausentarse a Bahía Blanca para atender asuntos particulares, cedió el campeonato a su desafiante. Fernández Coria, ante esa situación de hecho, evidenció una vez más los puros quilates de su espíritu deportivo: esperó que Grau diligenciase sus asuntos, que volviese de Bahía Blanca, para disputar sobre el tablero un título que pudo apropiarse sin ningún esfuerzo; y



Maderna C. H.

Coria venció en buena lid, único terreno en que sabe hacerlo.

Fernández Coria presenta una notable particularidad: nuestro representante olímpico en París 1924 y La Haya en 1928; es uno de los ajedrecistas más ingeniosos que registra el tablero nacional. Por cierto que sólo a fuerza de ingenio ha podido mantenerse en el lugar prominente que justicieramente ocupa, porque su deficientísima memoria le impide recordar los provechosos estudios teóricos que existen sobre las distintas aperturas. En la imposibilidad de recordar la teoría, no tiene más remedio que crearla...

El Dr. Subirá y sus aperturas zaragozanas

El campeón gallego Dr. Mariano Subirá y del Río es un ajedrecista extraño; juega con admirable despreocupación, fundado en la certeza de su criterio posicional — en el que tiene mucha confianza — más que en la enmarañada profundidad de los análisis; y así se explica que el mismo jugador que venciera a Villegas (torneo del Club Argentino, año 1923) y a Grau y Fernández Coria (torneo del Círculo de Ajedrez, año 1922), no responda en otras ocasiones a su indudable capacidad ajedrecística.

Confesamos algo avergonzados que padecemos de cierta debilidad por los análisis de los grandes maestros. El doctor Subirá, — excelente amigo y muy buen ajedrecista — mediante las repetidas aperturas zaragozanas que emplea, y a las que realmente no les vemos la punta, nos quita oportunidades para referir sus partidas a los precitados análisis; de ahí que no le dispensemos, a veces, toda la atención que merece.

El múltiple Carlitos Portela venció a Grau concediéndole ventaja

La personalidad múltiple de Carlitos Portela no podía dejar de brillar, también, en el mundo del ajedrez. Y el ajedrecista que hay en ella no desmerece, por cierto, al músico, ni al escritor, ni al boxeador, ni al esgrimista, ni al mundano caballero... Nada define mejor esta diversidad de aplicaciones de su pródigo talento, que el bonito soneto improvisado por el vate rosarino Ramón Araya, en la comida de despedida que se brindó a Portela con motivo de su último viaje a Europa. Lo transcribimos a renglón seguido:

A Portela

Olímpico amigo Portela, me cuesta
trabajo el soneto. ¡Polinnea me
(asista!
Que no es cosa fácil resumir la lista
de tus mil virtudes en noches como
(esta
Múltiple es tu vida como un hom-
(bre-orquesta
en talento ansioso como un larga-
(vista.
Músico, poeta, sordo, ajedrecista,
boxeador, polígloto, ya nada nos
(resta
Júranos Carlitos, cuando yo termine,
que no vas a hacer ni artista de cine
ni bailarín clásico, ni fakir, ni chino.
Que cuando retornes, los que hoy te
(cantamos,
para tantos títulos no necesitamos
hacer los sonetos en alejandrino.

Notable aficionado, dotado de singular ingenio que le permitió adjudicarse repetidos premios de brillantez, y competir airosamente contra grandes maestros que nos visitaron, (Teichmann, Kostic, etc.), Portela no es un jugador regular. Capaz de imponerse, por ejemplo, a Grau, otorgándole peón y salida de ventaja (torneo handicap del Club Argentino de Ajedrez, año 1927), es también capaz de sucumbir contra cualquier ajedrecista que esté muy lejos de merecer enfrentarle. Será muy caballero eso de ser fuerte con los fuertes y débil con los débiles; pero en ajedrez se cuentan todos los puntos y no hay otro remedio que volverse implacable con todo el mundo....

Ibáñez, el aficionado que pudo derrotar a Alekhine

Enrique Ibáñez es el único jugador argentino — y uno de los pocos en el mundo — que tuvo a Alekhine a su merced. Una noche, durante la primera visita del hoy campeón mundial (1926), cundió la sorprendente noticia por los salones del Club Argentino de Ajedrez: "¡Alekhine está perdido con Ibáñez!".

La concurrencia, electrizada, se agolpó alrededor del tablero en que competían maestro y aficionado. En efecto, no había nada que hacer; por más que Alekhine jugueteara con sus cabellos y arrebatara su semblante, el triunfo de Ibáñez se perfilaba bien claro... ¿Qué pasó entonces por la mente del secretario del Club y organizador del match Capablanca-Alekhine, prueba para la que se iban a solicitar adhesiones? Pudiendo rematar de inmediato al gran maestro eslavo, Ibáñez piensa una enormidad la jugada decisiva, la sencilla jugada decisiva que veía todo el mundo; tanto, que excede el límite de tiempo reglamentario para hacer los primeros cuarenta movimientos. Alekhine, sin vacilar un segundo, exige que se le adjudique la partida. El reglamento es terminante: ¡Alekhine había ganado!

Con mayor práctica, Querencio sería un ajedrecista extraordinario

El Dr. Carlos A. Querencio es mucho más conocido por su formidable actividad de primer presidente y creador de la Federación Argentina de Ajedrez, que como ajedrecista. En efecto, sus tareas profesionales y la dirección del ajedrez nacional, le han mantenido apartado durante varios años, bien que a su pesar, de las luchas sobre el tablero. Y esa falta de práctica se manifiesta en la necesidad que siente el Dr. Querencio de jugar en una forma intelectiva, meditando cada movimiento, sin poder librarse jamás al instinto ajedrecístico que no ha tenido tiempo de formar. Así ganó un match en 1922 al Dr. Leopoldo Carranza, que dos años antes se había adjudicado el torneo de primera categoría del Club Argentino de Ajedrez, precediendo, entre otros, a los señores Illa y Palau.

Ello habla muy alto en favor del talento ajedrecístico del Dr. Querencio, capaz de suplir por sí mismo la rapidez cerebral que sólo da el entrenamiento técnico.

Los demás inscriptos. Condiciones del torneo

Completan la nómina de los inscriptos los señores Rodolfo de Witt, ex campeón del Círculo de Ajedrez que compartió con Palau la cuarta colocación del torneo ganado por Reti en Buenos Aires (1924); el campeón rosarino Cristiá, que recientemente despojó del título al ajedrecista internacional Rivarola; y los noveles aficionados Isaías Pieci y Virgilio Fenoglio, elementos apreciables en cuya juventud se fundan las más halagüeñas esperanzas.

Los lunes y martes se iniciarán partidas en el Club Argentino de Ajedrez, Carlos Pellegrini 449, y los miércoles finalizarán los juegos que hayan quedado pendientes, en el local precitado. Los jueves y viernes se iniciarán partidas en el Círculo de Ajedrez, Esmeralda 135, las que continuarán los sábados en el mismo local, en caso de suspensión.

UN AUTOMOVIL FUE TRANSFORMADO EN CAMION FUNEBRBE

Será Puesto al Servicio de los pobres

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — El automóvil de la presidencia del Concejo Deliberante que fué suprimido para su uso, en la última sesión realizada, ha sido puesto a disposición del intendente municipal para que lo destinara a algo práctico. El intendente resolvió transformarlo en camión fúnebre, el que debe prestar servicios para la conducción de cadáveres de pobres al cementerio del Norte.

NO HA COBRADO SUS HABERES EL PERSONAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — El personal de Correos y Telégrafos no ha percibido aún sus haberes correspondientes al mes de octubre.

Y ese atraso coloca en situación angustiosa a numerosos hogares modestos.

Nuestra Policía Debe Salvar sus Prestigios

BUENOS Aires es, por antonomasia, la ciudad de los asaltos. Diariamente, la crónica policial registra una serie de delitos contra la propiedad y el plato repetido de un golpe de audacia llevado a cabo con éxito asombroso, por sujetos desconocidos, cuya identidad permanece en el misterio.

Nuestra policía es "la primera del mundo" y a pesar de ella, se roba y se asalta de noche y en pleno día, en barrios de extramuros y en el centro mismo de la urbe. Realizado el hecho criminal, resultan infructuosas todas las averiguaciones tendientes a dar con el paradero de los prófugos criminales. Nuestros Sherloks Holmes se pierden en inútiles conjeturas y lo único que se le ocurre es organizar batidas policiales y zampar en el Departamento a los tipos de avería y de prontuario, que, por lo general, nada tienen que ver en el asunto. Se busca afanosamente la cooperación de los soplones, que, en resumidas cuentas, son imprescindibles para el esclarecimiento de los sucesos delictuosos.

El tiempo calma la indignación pública que provocan estos hechos y al cabo de algunos meses, se inician los comentarios jocosos. ¿Dónde está Ríos, el que se alzó con la plata del habilitado de la Aduana? Misterio. ¿Dónde están los autores del asalto al Banco de San Martín, de la Estación Caballito, del Hospital Rawson?... Misterio, también. ¿Y los robos en las reparticiones públicas, en la Casa de Gobierno, etc?... ¿Y los ciento cincuenta mil pesos del cajero Roura?...

Verdaderamente, la institución policial está haciendo el ridículo. Los fracasos sucesivos alientan a los delincuentes en continuas reincidencias y cuelgan en todos los rincones de la ciudad este interrogante de temor: ¿A quién le tocará el turno hoy?...

Es urgente poner fin a este estado de cosas. La institución policial debe ser reorganizada. El señor jefe de policía, coronel Graneros, de cuyos nobles propósitos nos hicimos eco, parece estar dispuesto a realizar una obra de saneamiento. Es la medida que se impone. Intervenir inmeditamente la sección Investigaciones, para buscar la causa de tantos fracasos que quizás se oculte allí y ordenar una amplia investigación, que devuelva el buen nombre de que debe gozar esa importante repartición.

Pedro Eztigarribia Motivó la Tragedia de la P. Líbertad

Causas que Ori ginaron la Pelea

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 4. — En las últimas horas de la tarde de ayer concurrí a la dependencia de policía a fin de recabar nuevos informes acerca de la tragedia de la Plaza Libertad.

Deferentemente me atendió el comisario de órdenes López Dux, quien me expresó que Pedro Estigarribia es el principal protagonista de la tragedia ocurrida.

Hizo un disparo de arma, en cuya circunstancia intervino el agente Cástulo Núñez, quien fué agredido por los hermanos Estigarribia y otros. En tal circunstancia aparece Mariano Esteche en defensa del agente de policía, pues éste ha sido en otra oportunidad sargento del departamento policial. Fué entonces cuando sintiéronse más de quince tiros, trabándose en encarnizada lucha, hasta que, terminadas las balas de sus revólveres, apelaron a los cuchillos, resultando muerto Pedro Estigarribia. Hoy circulaba la noticia de haber fallecido Pablo, hermano de éste, por las heridas graves que presenta.

Además, Mariano Esteche fué herido de dos machetazos en la región frontal y un puntazo en el costado.

Es realmente alarmante lo que pasa en plena ciudad, donde van desapareciendo las garantías de vida por la escasa vigilancia y libre portación de armas y expendio de bebidas alcohólicas y licencia de juegos.

El Campeón Lacey Vuelve



Lacey con su pibe, uu futuro as de polo

MURIO FULMINADO POR UNA DESCARGA ELECTRICA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 4. — Esta mañana siendo las 10 horas, Angel Bacielli, transitaba por la calle Cafferata y Avenida Pellegrini. Inadvertidamente tocó la rienda de un poste de la luz eléctrica recibiendo una descarga que lo dejó fulminado. Intervino la comisaría 8a., que tomó las providencias del caso.

EL GOBERNADOR SHORTEIX REALIZARA UNA JIRA DE INSPECCION

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — El gobernador Shorteix con una comitiva numerosa formada por altos empleados de la Administración provincial, visitará hoy la zona "El sacrificio", departamento Graneros, para inspeccionar el estado sanitario y otras necesidades de la región.

Simultáneamente los ministros realizarán otra jira por Piedrabuena, departamento Burruyacin, con el mismo fin.

Regresarán todos esta noche.

LE HAN ROBADO 4.000 PESOS

Angel Pacheco, domiciliado en la calle Santa Fe 1278, denunció en la comisaría 17a. que autores desconocidos le han robado cuatro mil pesos.

Se practican averiguaciones.

Las Jóvenes Atletas Volvieron a Medirse Esta Mañana



Grupo de niñas que participaron hoy en el torneo Atlético Municipal Femenino, con gran éxito

Se Realizó Hoy el Torneo Atlet. Municipal Femenino

En el Campo de Deportes que el Club Gimnasia y Esgrima Pose e en Palermo

RESULTADOS GENERALES

En el campo de deportes que el club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, se realizó hoy por la mañana y por la tarde el segundo Torneo Atlético Municipal Femenino, organizado por la Dirección General de Ejercicios Físicos.

La organización

Hemos de decir, haciendo honor a la verdad, que la organización de este torneo no estuvo a la altura de los que realizan la Federación Atlética Argentina o la Federación Atlética Femenina Argentina. Las pruebas no se realizaron a horario, y así siendo las doce horas de la mañana se corrieron los 200 metros llanos, cuando en el programa estaban anunciados para las 11 y 15 horas, sucediendo igual cosa con todas las demás pruebas. Luego no había programas con los nombres de las inscriptas en cada prueba, por lo que los periodistas debimos ir interrogando a los jueces sobre el nombre de las participantes, cosa como se ve, completamente injustificada.

Esto contribuyó a quitar un tanto el brillo al torneo que por la preparación de las atletas y el entusiasmo de las mismas pudo resultar sumamente interesante.

Resultados generales

Damos a continuación los resultados de las pruebas realizadas:

80 metros con vallas. — 1a. Nita Acosta. 2a. E. Rodríguez, 3a. A. Oldano, 4a. Guadalupe Sayas, 5a. C. Gallin. Tiempo: 14".

80 metros llanos, perdedoras. — 1a. serie: 1a. C. Hermida, 2a. J. González, 3a. I. Molla. Tiempo: 11".

2a. serie: 1a. A. Oldano, 2a. E. Rodríguez, 3a. I. Guareschi. Tiempo: 112 y 1|5.

Lanzamiento del disco final. — Categoría perdedores: 1a. N. Picayo, con 23 metros 45 mm.; 2a. A. Caramet, con 22 metros 515 mm.; 3a. C. Laumaret, con 21 metros 805 mm.

Categoría ganadoras: 1a. Aída Bossi, con 24 metros 17 cm.; 2a. E. Rodríguez, con 24 metros 2 cm.; 3a. Nita Acosta, con 25 metros 855 mm.

200 metros llanos, final. — 1a. A. Oldano, 2a. H. Rodríguez, 3a. Guareschi. Tiempo: 27" y 1|5.

EN EL JOCKEY CLUB SE REUNIO LA C. ESPECIAL

De conformidad con lo resuelto en la sesión de la C. D. celebrada anoche, esta mañana a las 10.30 hs. se reunió en el Jockey Club la Comisión Especial que componen el Dr. Luis María Campos Urquiza, el Sr. Dr. Alberto Leloir y el Dr. Alberto Julián Martínez.

Estando de lleno al desempeño de la tarea que le fuera encomendada, inició el estudio asesorada por el perito calígrafo Sr. Bengolea Cárdenas y resolvió requerir los servicios profesionales de otro perito para corroborar las probanzas del dictamen ya producido.

Entrevistamos a los miembros de la Comisión Especial a la salida de la reunión con el propósito de que nos suministraran alguna información respecto a lo tratado, manifestándonos los caballeros nombrados que se expedirían de inmediato después de verificar la exactitud de las observaciones formuladas por la pericia de los expertos, agregando que nadie más que ellos estaban interesados en esclarecer en forma absoluta, hasta por el decoro de la institución, la legalidad del petitorio que se les había pasado a estudio.

Los Dres. Campos Urquiza, Leloir y Martínez esperan poder mañana formular su dictamen a efectos de que la Comisión Directiva del Jockey Club pueda de inmediato decidir si la exigencia del Art. 5o. de los Estatutos ha sido cumplida.

SE EXHIBIRA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE MECANICO



Mañana lunes la casa Pedro Bignoli Ltda., exhibirá en su salón de ventas (planta baja), el hombre mecánico, construido en el país y patentado con el No. 26.227 por el señor Raguel Saravia.

Este hombre mecánico tiene la especialidad de poder mantener conversación con el público, sirviendo de eficaz propaganda comercial, pues la casa Pedro Bignoli Ltda., en su local de la calle Carlos Pellegrini 800, esq. Sarmiento 1002, lo empleará para ofrecer los artículos especiales que constituyen sus oportunidades diarias.

Hoy en Haedo Cuatro Desconocidos Mataron a Tiros a un Vigilante

Luego Huyeron en un Automóvil y aún no han Sido Identificados

¿OBEDECE ESTE CRIMEN A UNA VENGANZA?

En Haedo fué muerto, esta madrugada, a tiros de revólver, un vigilante de la policía caminera.

Los autores, no obstante las averiguaciones efectuadas por las autoridades encargadas de la pesquisa, continúan prófugos y sin identificar.

El crimen

Aproximadamente a las 3.30 horas, el vigilante Mariano Rodríguez, casado, de 34 años, se hallaba de facción en la calle Rivadavia, frente a una lechería, y a una cuadra escasa del local del destacamento.

De improviso, Rodríguez vió llegar un automóvil, del que descendieron cuatro desconocidos. Estos se aproximaron a Rodríguez, haciéndole preguntas sin fundamento. El representante de la autoridad sospechó en seguida que el propósito de aquéllos era provocarlo. Y entonces trató de alejarlos en buena forma.

Pero como los propósitos de los desconocidos eran muy otros, desenfudaron sus revólveres, haciéndolo varios disparos.

El vigilante cayó herido de muerte, falleciendo poco después. Los autores del crimen huyeron inmediatamente en el mismo automóvil.

¿Se trata de una venganza?

Atraídas por las detonaciones, varias personas concurrieron al lugar del hecho, comprobando que uno de los proyectiles le había atravesado el corazón al infortunado agente.

Requeridas las autoridades policiales, se adoptaron las diligencias pertinentes, trasladando el cadáver al local de la subcomisaría.

Se han efectuado diversas averiguaciones, pero nada en absoluto se ha podido establecer respecto al paradero e identidad de los malhechores.

¿Se trata de una venganza? Es lo que trata de averiguar la policía, pues, hasta este momento, así hacen suponerlo las circunstancias que rodean al hecho.

El otro drama

Pero, el otro drama, el más conmovedor quizás, es el que se desarrolla en una humilde casuchita de la calle Reconquista 147, donde la esposa y cuatro hijos del infortunado vigilante, lloran con agustia la desgracia ocurrida.

Y este drama, silencioso y triste, es el que ha de perder quién sabe por cuánto tiempo, pues la viuda y sus hijos se hallan en la mayor miseria.

Se está trabajando activamente para identificar y detener a los autores del asesinato.

EL GRAVE PROBLEMA DE LA DESOCUPACION

Hoy se Realizará un mitin en Tucumán

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — Se realizará hoy un mitin para tratar el grave problema de la desocupación de obreros. Este mitin es apoyado por distintos gremios.

El problema hace crisis actualmente, debido a la terminación de la zafra azucarera.

Después del mitin, que se efectuará mañana en la plaza Alberdi, los obreros se reunirán en asamblea en el local de la Federación Obrera a los efectos de adoptar diversas resoluciones.

SERA CONSTRUIDO EN TUCUMAN UN EDIFICIO PARA LAS DEPENDENCIAS DEL CORREO

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — En la semana entrante comenzarán las obras para la construcción del edificio del Correo en la esquina de las calles Córdoba y 25 de Mayo, que influencias interesadas venían demorando desde hace muchos años.

Se ha labrado el acta de la entrega del terreno por el inspector encargado del distrito al ingeniero-arquitecto en Tucumán del Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

Boyd y Robson Disputan con los Uruguayos una de las Ruedas Eliminatorias



Una instantánea del partido argentino-urugayo, disputado esta tarde por el Campeonato Sudamericano de Tennis

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Muchos tienen el valor de sus opiniones; el de sus costumbres, nadie. — ANDRE GUIDE. — "Corydon".

Las Ciencias en Rusia

Treinta y siete mil cuatrocientas treinta personas se dedican en la Rusia Soviética al cultivo de las ciencias. Los institutos más importantes son, el de Leningrado, que cuenta con 6.527 investigadores; el de Moscú, que tiene 6.455; el de Kiev, que tiene 1.311, y el de Charkov, que tiene 1.274.

Por muy feo que sea un hombre, puede ser "agraciado"... con un premio de lotería.

AVIACION FRANCESA

En el presupuesto actual, Francia consulta 78.650.000 francos para subvenciones a las empresas de transporte aéreo.

El Apretón de Manos

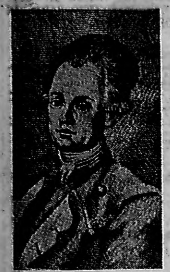
El apretón de manos tuvo su origen en la época de intrigas y de celadas de la edad media, y tenía por objeto demostrar que, al saludar a un amigo, no se llevaba oculta un arma para herirlo.

Las jóvenes estrellas



Las jóvenes estrellas del cine demuestran que poseen tanta intrepidez y tanta serenidad como los hombres, para afrontar todos los peligros. Aquí vemos a Joan Marchis y Patricia Archer, mientras ejercen las delicadas funciones de electricistas, trepadas en lo alto de un mástil de teléfonos.

LA PRIMERA GUIA DE ITALIA



La primera guía de Italia fué editada por Francesco Bartoli y apareció en Venecia en 1776.

COMERCIO JAPONES

EN EL MES DE SEPTIEMBRE ULTIMO, EL COMERCIO DE JAPON TUVO UN MOVIMIENTO DE EXPORTACION DE 159.000.000 DE YENS Y UNO DE IMPORTACION, DE SOLO 155.000.000 DE YENS.

Carrera de Fotógrafos

En París se celebró hace poco un curioso concurso entre fotógrafos de diarios: se trataba de obtener fotografías de la audiencia de una causa criminal, frente a Notre Dame, en la isla Lutecia y llegar a la plaza du Theatre, por cualquier medio. Ganó el representante de "Le Petit Parisien".

NAVES ALEMANAS

No sólo gigantescos zeppelines construye Alemania. Al lado del transatlántico Bremen, puesto hace poco al servicio, el Graf Zeppelin es un juguete de niños. Júzguese el tamaño de esa nave, por la cadena de una de sus anclas, que se ve en el grabado.

Máquina Perforadora

El ingeniero ruso Kapellouchnikov ha inventado una máquina perforadora para pozos de petróleo, que permite realizar las perforaciones en la mitad del tiempo y con la mitad del costo que con las máquinas actuales. El gobierno ruso le ha concedido un premio de 10.000 rublos.

—¿Crees que se puede uno fiar del profesor de natación?

—¡Ya lo creo! Lo que es yo, le confiaría mi vida.

—No es eso. Quiero decir si se le puede confiar algo de valor.

EL PELO CORTO Y LOS LORES

Una revista inglesa ha hecho una encuesta entre los miembros de la Cámara de los lores, acerca del cabello corto en la mujer. Por una mayoría de tres a uno, la alta cámara británica se ha pronunciado contra la moda. Sólo Lord Birkenhead tuvo la discreción y el tino de expresar que era demasiado viejo para mezclarse en esas cosas.

Beso Transatlántico



En Boulogne-sur-mer los barcos atracan tan juntos a los muelles que los novios pueden darse la satisfacción de besarse antes de que lo autorice la inspección sanitaria, a través de los ojos de buey del barco.

UN ALFILERAZO DE CAMILA QUIROGA

En el camarín de Camila Quiroga se conversaba un día acerca de autores y de críticos. Camila estaba un poco molesta por algunas frases duras que le había dedicado un crítico y autor. Uno de los presentes — rara avis del oficio — quiso defender al crítico:

—Sin embargo — dijo — es un hombre que tiene mucho talento...

—Es claro — replicó Camila. ¡Como que no lo gasta!

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
por Jimmy Murphy







¿QUIENES QUIEN?

RAS TAFARI

"Rey de los Reyes de Etiopía, León Conquistador de Judá, Emperador de la más Antigua Dinastía Reinante en el Mundo, Descendiente Directo de Salomón, Señor Absoluto de Etiopía, o de Abisinia. Digamos, ante todo, que a un etíope de campanillas, decirle "abisinio" es insultario, pues, "Habesch" en árabe, significa mestizo o, si se quiere, mulato. Los criollos somos más condescendientes que los etíopes, pues si nos dicen "gaucho", agradecemos la gauchada. Y gaucho es barbarización de guacho....

Nada tenemos que observar a los títulos que usa el sucesor de Menelik, pues, al fin y al cabo, un rey nuevo es un lujo que sólo pueden permitírselo los países más rematadamente viejos.

Y después hay que tener en cuenta que este Tafari no es un Tafari cualquiera, pues reina sobre un pueblo de más de ocho millones de habitantes, que forman cincuenta provincias confederadas, o cosa parecida, ya que cada provincia dispone de un ras. En cuanto a extensión, se le adjudican a Abisinia 1.4000.000 kilómetros cuadrados.

El nuevo monarca tiene su palacio real en la ciudad-capital Addis-Abeba, ciudad fundada por deseo de la esposa de Menelik, la reina Taitú, para festejar en esa forma la destrucción de los ejércitos italianos que, enviados por Crispi y mandados por Barattieri, querían conquistar el país. Addis-Abeba es una ciudad de cien mil habitantes y cuenta casi con todos los elementos del urbanismo moderno.

La política interna de Abisinia es tan complicada como la de cualquier Estado moderno. Cuando Menelik, el salvador de la independencia nacional, hubo de abandonar el poder, por razones de edad, fué reemplazado como regente, por su nieto, Lidj Jeassu. Pero Waziru Zaiditu, viuda del hijo del emperador Juan, conspiró, y el 27 de septiembre de 1916, consiguió destronar al soberano-regente. Entró a gobernar la tal Zaiditu, siendo Lidj-Jeassu, el pobre destronado, enviado a cautiverio.

Pero quien las hace las paga: a la reina Zaiditu le salió un sobrino predilecto, este Taffari que acaba de retirar de la circulación a su augusta tía y de coronarse rey. Hacía años que Taffari era el Regente.

Ha habido, en todos estos cambios políticos, mucho de intriga, pues no debe olvidarse que en Etiopía se hablan sesenta idiomas o dialectos distintos y existen "Ras" que, como los de Choa, Geyam, Kaffa, Gallas, Harrar, etc., constituyen verdaderos reinos dentro del reino.

Comparte los honores del trono con Ras Taffari, la Augusta Magestad negra de Waziru-Mein, que es una dama educada a la europea, que habla, como su esposo, discretamente, francés, erigido en idioma de la corte.

La forma de gobierno de Abisinia es análoga a la de Italia y a la de España, Chile, Perú, etc.: un monarca absoluto, que manda sin control alguno y una sarta de Cappanis y Buffarinis, que adulan, y admiran, y usufructúan al que manda. También, como Mussolini, de quien se ha hecho amigo, Ras Tafari dora la píldora de la libertad, con un Consejo de veinte ancianos o senadores, tipo Luis Luiggi, por lo resblandecidos, que a todo dicen amén.

Ras Tafari hizo un rumboso viaje por Europa: París, Londres, Roma (y hasta visitó al Papa), hace cosa de dos años y llamó poderosamente la atención, pues tal es la escasez de reyes, que hasta en la vieja Europa, un rey resulta un bicho raro, digno de ser observado.

¿Edad? Los negros o negroides tienen siempre cara de jóvenes. Se le adjudican a Tafari cuarenta y tres años.

En cuanto a la religión, los abisinios, en su mayoría, son griegos cismáticos en relación con Rusia. Sin embargo, hay entre ellos una buena cantidad de mahometanos, de paganos y hasta de judíos.

Cuadrémonos y hagámosle la venia a este nuevo rey, que, con Zogú, el otro que te pego de Albania, constituyen los dos espectáculos del año.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, grandioso éxito de hilaridad: La jugadora de pocker. — Platea, $ 3.—

ATENEO. — Cangallo 927.—Compañía Tudela-Latorre. — Hoy a las 18 y 21.45: El último mono. Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — A las 16.30 y 22.15: El tenorio musical; 17.30: La manta zamorana. 18.30 y 23.15: El Sr. Joaquín. 21.15: Las mujeres. — Platea por sección, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina, Lolita Scisona y Olimpia de Córdoba.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Cuando bronca el temporal. A las 21: Un padre en busca de seis hijas. A las 22: Compadrón y Guitarrero.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Hoy, debuto de la compañía de zarzuela española Casenave-Barreta. — A las 17.15: Doña Francisquita. Platea, $ 2.—, 21.15: La verbena de la paloma. 22.15: El barbero de Sevilla. 23.15: Molinos de viento. — Platea, $ 1.— por sec.

COLON. — Temporada de Primavera 1928. — Martes 6, a las 21.15, concierto sinfónico popular (17o. extraordinario). Director Gregorio Fitelberg. Programa: Octava Sinfonía, Beethoven. El pájaro de fuego, Stravinsky. Poema del Extasis, Scriabin. — Platea, $ 3.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Unica compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Desnudas... y al fresco. A las 17.15 y 22.15: Olimpiada del desnudo. Gran éxito de Mercedes Simone y La Zazá.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38), 7920. — Compañía Angelina Pagano. — Hoy, a las 18.15 y 22: Mujeres fuertes. — Platea, $ 2.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 17.15 y 22.15: Los parientes son los peores. 18.15, 21 y 23.15: La luna viene con fuerza... — Platea por sección, $ 1.—

MARCONI. — U. T. (47) 0116. — Compañía argentina José Casamayor. — Hoy, a las 18 y 21.15, el grandioso éxito: Irigoyen, obra de exaltación cívica. — Platea, $ 2.—

MAIPO. — Esmeralda 443.—Grandes revistas. — Hoy, a las 18.30, 21.10 y 23.30: Vértigo. 22.15: La revista de las Pinillos. — Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Pigall's, pieza expresionista y de colorido. A las 21: La estancia nueva. A las 23.15: Cortafierro. — Platea, $ 1.20 por sec.

NUEVO. — Corrientes 1528. U. T. (38) 6478, Mayo. — Compañía Ernesto Vilches. Temporada popular. — A las 18: Todo un hombre. Platea, $ 4.— A las 21.45: Mi pobre muñeca. — Platea, $ 3.—

—Mañana, lunes popular, tarde y noche. — Platea, $ 2.50.

PORTEÑO.—Corrientes 846. Compañía Argentina de grandes revistas, Gloria Guzmán. Dirección Arturo de Bassi. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: Aquí está la Guzmán. A las 21.10 y 23.20: Las horas alegres. Presentación de cuadros vistosos y alegres, originales de los más diestros y aplaudidos autores del género.

SARMIENTO. — Cangallo 1060. Compañía argentina de revistas picarescas (género no apto para señoritas). — A las 17.15, 18.30, 21.15 y 23.30: Las postales al desnudo. A las 22.20: Ensalada picaresca. Platea, $ 1.50.

SMART. — Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 17 y 21: El teniente Peñaloza. 18.15 y 23: El infierno de Dante. 22: El milagro de Peppino.

TEATRO SAN MARTIN. — Esmeralda 255. — Hoy, 3 últimas representaciones. A las 15.15, 17.45 y 21.30: Don Juan Tenorio. Dirección J. Domenech. Suntuosa "mise-en-scene". — Platea, $ 2.—

Nota: Martes 6: Pablo Acchiardi-Alemany Villa.

VARIEDADES. — Lima 1615. — Compañía Mecha López-Pedro Zanetta. — A las 17: Adiós, que me voy llorando... 18: Suprema venganza. Noche: 1a.: Adiós que me voy llorando; 2a.: Suprema venganza; 3a.: El casamiento de Chichilo.

VARIEDADES

CASINO.—Maipú 336. U. T. (31) 3500. — A las 18.30, selecta sección vermouth, tomando parte el elerante Mago y 4 grandes atracciones más. Platea, $ 1.50. A las 20.45, monumental función de variedades, actuando 8 importantes atracciones. A las 22.30, sensacional asalto desafío en ji-jitsu entre el portugués Grilo y el esthonies Peterson y continuación del asalto pendiente en lucha romana entre el portugués Oliveira y el italiano Travaglini y otros asaltos más.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. — Hoy, a las 16.30: All Oxio, en: El loko; Priscilla Barnes en: Segunda juventud; Cama y sofá, p. W. Fogel. Gran éxito: Orquesta Pozzi.

AVENIDA (Reformado). — Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; Aventuras de media noche; Ojo con las viudas; A la sombra del harén; El submarino U. 9.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy: 18.30 y 23.30: Los caballeros las prefieren rubias, p. Ruth Taylor; 17.30 y 21.40: Nervios y agallas, p. Clara Bow; 16.30 y 22.30: Satán y la mujer, p. Claire Windsor; 15.30 y 20.45: El consultorio del amor y cómicas.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Exito: Dollie y Billie. La ley del miedo; Pagando el precio; La coqueta incurable; El silencio eterno; La mujer que olvidó. — Por secciones. (Noche, entera, $ 2.50).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado desde las 13, estrenos: Los esclavos de los diamantes; Nervios y agallas; Estirpe de águilas; éxito: Les Eldona.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — A las 16 y 20.45: Sección cómica; 16.30 y 21.15, May Mc Avoy, en: La mujer que olvidó; 17.30 y 23.15, Collen Moore, en: ¡Ay, socorro!; 18.30 y 22.15: Los caballeros las prefieren rubias, por Ruth Taylor y Alice White.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 2340. Hoy, matinée a las 14.30. Tarde y noche: Rocío de lágrimas, con Johnny Harron; Satán y la mujer, con Claire Windsor; El silencio eterno, con Francis X. Bushman y Nell Hamilton.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy: 18.30 y 21.30: La moderna madame Dubarry, p. M. Corda; 17.30 y 23.30: Esclavos de los diamantes, p. C. Nagel; 16.20 y 22.20: Alas, p. C. Bow, R. Harlem y Charles Roger; 15.30: La fugitiva, p. V. Gibson; 14.40 y 20.30: Las piernas más lindas del mundo; Corazón de Salomé, p. Alma Rubens.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Matinée, a las 14, con varios estrenos. Función en honor y despedida de los Les Loup's; Bessie Love y Tom Moore, en: A casa del marido; Gloria Swanson y Ben Lyon, en: La favorita de la legión; Harold Lloyd, en: Una cosa es predicar. Secciones cómicas.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: La locomotora relámpago p. W. Boyd y J. Ralston; 17.20 y 22: LA PALOMA por Norma Talmadge; 18.40 y 23.10, estreno: La mar y sus peces, por D. Mc Kaill y Jack Mulhall.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: La mujer que olvidó, p. Mary Mac Avoy; 17.40 y 22.10: La ley del miedo, p. Jane Reid; 18.40 y 23.10: Los transatlánticos, por Aine Simon Girard.

—Mañana, estreno: Perdidos en el Artico.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Julio De Caro y su célebre típica; San Liberman y su formidable jazz. — Hoy: 18.30 y 22.20: La moderna madame Dubarry, p. M. Corda; 17.30 y 23.30: Esclavos de los diamantes, p. Conrad Nagel; 16.30 y 21.30: La bollila que faltaba, p. C. Bow; 15.30: El Millonario aventurero; 14.40 y 20.30: Mayor que un trono.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. (31) Retiro 3800. — Gran cine de moda. Tres famosas orquestas. — Peripecias de un repórter; La expedición del dirigible Italia al Polo Norte; Los esclavos de los diamantes; G. sec. cómica; La dama de las camelias, p. N. Talmadge; El timo del abrigo de pieles. Tarde y noche actuará el dúo Les Loup's, único en su género.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. El capitán pirata, por John Gilbert; La legión extranjera, p. Lewis Stone; Dos caballeros árabes, p. William Boyd.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las famosas orquestas Donato-Zerrillo y Scolati-Almeyda, coreadas por el tenor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Nervios y Agallas; 16.20 y 21.10: La expedición del dirigible Italia al Polo Norte; 17.20 y 22.10: El cuento del abrigo de pieles; 18.20 y 23.10: El misterio de la casa del verdugo.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Exito del "chansonier" de la orquesta típica Roberto Firpo.—Hoy, a las 18.15, 18.30 y 22.15: Lios reales; 17.30 y 23.15: Los dineros del sacristán; El perro del regimiento; Un campeón en Broadway.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — Hoy: El capitán pirata, p. John Gilbert; Un ladrón en las tinieblas y Alma del desierto; Exito de Marcela Wais en su variado y extenso repertorio de tangos y machietas.



(Los Tangos de Moda: "POR MISHE")

"La Catriela que Engrupe mi Persona, es la Flor de un Convoy de Fulería..."

Las Novedades Musicales de la Semana

"PEBETA Linda", tango de Atilio Améndola con letra de Víctor G. Prato Murphy, es una pieza bien lograda, que, por su motivo sencillo y agradable, no tardará en popularizarse. "Pebeta Linda" es el primer tango de Atilio Améndola, joven compositor de brillante porvenir.

Con el pie de imprenta de Alfredo Perrotti, acaba de aparecer el tango "Mujercita Morochita" de Andrés García y Vicente A. Salaberry, grabado en disco Víctor por el cantor uruguayo Alberto Vila. "Mujercita Morochita" es un bonito tango sentimental en cuya interpretación logra lucirse el creador de "Agua Florida" y "Qué Juez Aquel".

La Jazz Band que dirige el maestro González, ha grabado en disco Electra un fox trot de Al Serman, interesante muestra de la música desarticulada, que lleva por título: "Dame tu amor, querido, y yo te daré el mío".

Acoplado con el fox trot de Al Serman, figura "That'my Girl" de Gold, fox trot notablemente ejecutado por la jazz González.

"Rosita" es el tango que acaba de grabar en disco la Orquesta Típica Víctor. "Rosita" es un tango triste, de melodía fácil, a propósito para abrirse camino en el alma del pueblo.

POR MISHÉ...

TANGO CANCION

Letra de LUIS RUBISTEIN
Música de LUIS MORESCO



La pinta y el corazón

—Salú, salú, Seisdedos...
—Salú, Melena. Apropincuate al estaño y escabiá a tu gusto.
—Se agradece. Ando haciendo tiempo pa liquidar un asuntito que me trae preocupao.
—¿Algún laburo en puerta?

—Polleras, hermano. Vos sabés que las mujeres y el copetín me ayudan a tirar de la carrindanga de mi existencia atorranta. Sin una sonrisa de pebeta compadrona y sin el consuelo de un trago de caña mi vida sería más triste que un velorio a la madrugada. Yo no sé qué te ven las milongas pa darte tanta soga, no sé.

—Será la pinta o el corazón, quizá, que me lo juego de salto en el escolaso del amor. La cuestión es que yo tengo siempre una papa en la boca y otra tras cartón. Me la trabajo de filo, con un remache que no me puede fallar. Tendrá que ser muy arisca pa montar el picaso y cortar mi parola almibarada con la frase grosera que bate mugre de una cuna ídem, tendrá.

—Me palpito, Melena, que vas derecho al casorio.

—No compadre. Soy refractario al Registro Civil y es difícil que entre por el aro. ¡Entraría...! Yo la voy con el amor libre. Y pa las mujeres no soy baboso ni guapo de grupo. Soy como el amor manda: choredo. Ni me achico ni las humillo. La zurda, la guardo pa los varones cuando la ocasión me obliga a probarla.

—Ahora que me acuerdo ¿qué te pasó con Rafael?

—No tiene importancia. Me presentó a la mujer pa'ver si agarraba viaje. Fué una acción chancha, Seisdedos y no se la perdono. No por mí sino por ella, por la pobre grela que no lo quiere a pesar de todo. Rafael no tiene corazón, pero, le sobra estampa. Me armó el catre a mí, y se pisó el palito. Quiso cacharme pa mishé, a mí, que rechacé de plano más de una proporción ventajosa pa vivir de upa, campaniando el humo....

Te presento un amigo...

—Me quiso trabajar de discrepancia doméstica. Una noche se me acercó en la cantina y se me descolgó con una historia lunga. Batía que no podía seguir yugando pa ella y que estaba dispuesto a tirar la bronca por incompatibilidad de caracteres. Me invitó a ir hasta la pieza del convento y me presentó a la cosa como un amigo... "Atendémelo — le dijo — y portate bien con él, que es un gran muchacho y lo aprecio como a un hermano... Ya sabés..."

Después, Rafael cachó el funyi y tomó el olivo sin batir ni mú. Cuando la grela lo vió alejarse, se le cayeron las lágrimas. ¡Mi Dios, te regalo ese momento..! No pude tirarme a muerto y planté a buscarlo dejando a la mina sola. Le di la cana en la esquina.

—Rafael — le dije — Te creía un púa y ahora me doy cuenta que sos un esquenún, un grilo, un turro y que no valés lo que vale un pucho de mal tabaco. Date vuelta y rajá cantando bajito porque a la primera de cambio te hago saltar p'arriba el comedor de un mamporro.

Me junó de ojito la derecha, escupió de colmiyo y pa disculpar su retirada batió en voz baja: "Tas colo y tu vieja no sabe nada..."

—Manyalo vos... Quiso tirarse un lance...

—Es un sucio. Lo peor es que la mina no acaba de desilusionarse. Le tiene un cariño de ley y ya una vuelta, en un encane, no faltó un día con los cigarrillos y el morfi casero. Y'él es un caradura. En el monte con puerta se jugó la guita del suegro y cuando se vió en la vía, le buscó un conchavo en una fábrica de bolsas. Y la pobre grela, tan derecha, emprendió el camino triste del laburo, sin una protesta. Estoy seguro que no ha de sufrir, porque lo quiere y ese es su gusto.

—Hay gustos que merecen cachetes...

Patinando en el asfalto

—¿Y no lo encontraste más...?

—Ni falta que me hace. ¡Pa qué me vía'hacer mala sangre! Las cosas de la vida no hay que tomarlas a pecho porque no vale la pena. Hay que encogerse de hombros y tener siempre preparao un corte de mangas. Rafael se equivocó conmigo. Me vió pasta de mishé y no manyó que lo sobré de entrada.

—La otra noche a eya la vieron patinando en el asfalto.

—Puede ser. Rafael ya no tiene compostura, no tiene y lo más probable, es que le haya enseñao el camino de la calle. Con tal de no laburar, es capaz de cualquier cosa.

—Parece que esa bronca al laburo le viene de familia, le viene. El viejo era un esquenún bien a la violeta y no se despegaba del colchón ni siquiera pa morfar. La vieja, fué una mechera famosa, maestra en el arte de afanar bultos, que se inició en el antiguo barrio del Mondongo con la santa campaña del partido Chipitria.

—¡Linda yunta...!

—Me acuerdo como si fuera hoy. Era una javie pretenciosa y compadrita cuya pinta batía desde lejos su abolengo rante. No sé dónde ni cómo se topó con el viejo. Lo cierto es que se unieron y de ese contubernio salió Rafael. Buen producto. Rafael corrió la liebre desde pichibirio y acostumbrado a tirarse a la bartola nunca se enganchó en el ejército de los laburadores. Una vuelta pensó en la conveniencia de apañar una rentita y se le apuntó a la que hoy es su cara mitad. Le fumó su plata y la plata del padre; se llevó al reducidero los regalos de casamiento y poco a poco, fué entrenándola para el triste oficio...

—¡Me cach'en Dié! Te juro por esta cruz que si lo encuentro le doy el pesto, pa que no se pase de vivo...

La flor de un convoy de fulería

—Me planto, Seisdedos. Tengo una cita y ya se me hizo la hora.

—Melena... ¡Cuando yo digo que vas entrar por el aro matrimonial...!

—No hables al cuete. Me conozco, hermano. A mí me gusta chamuyarla al oído de las pibas. Batirles suavemente la parola cariñosa, hacerles un dentre de labia y nada más. Acoplarme a las grelas de mi clase, que son las pobres pebetas fabriqueras que se dan dique con el percal floriao, p'alegrarles la existencia con un sueño lindo.

—¿Largaste a la tana Carola?

—Ya ni me acuerdo de como era su estampa. Ahora, como en los versos del malevo Muñoz

"La catriela que engrupe mi personn
es la flor de un convoy de fulería
que luce con tecor su compadrona
silueta remanyada en la avería..."

—Chau, Seisdedos.
—Que te vaya bien, Melena...!

"Por Mishé"

Tango-canción

Letra de Luis Rubistein.
Música de Luis Moresco.

I

Cuando la barra de milongueros
te vió en el "follies" con una (mina
todos batieron a la sordina
que ese era un lance con aco- (modo
y por mishé sin saberlo pasaste
ante los giles que de vos habla- (ron
¡merza de otarios que te criti- (caron
sin conocer tu temple de varón!

II

Corrieron el "bolo" de que sos (mishé
y que del "Chantecler"
dos minas mantenés.
Que tenés "toven" para poder (vivir
y a lo bacán vestir
sin laburar.

I bis

Sé que te sobra labia y car- (peta
pa ser "shofica" si así qui- (sieras
y que empilchado sos un shu- (seta
con tanta "chance" como cual- (quiera;
que sos magnate de afanos y (timbas
donde tallás desplumando cha- (bones
y yo que manyo tus tauras ac- (ciones
sé que jamás vos vas a ser (mishé.

Las Novedades Musicales de la Semana

"MI Pijama Azul" es el título de un nuevo fox-trot, original de Aída F. de Ruffet, editado recientemente por Alfredo Perrotti.

D'Arienzo, autor de "Callejas Solo" y director de la orquesta típica que actúa con éxito en discos Electra, anuncia para dentro de breve un nuevo tango denominado "Chirusa" con letra de Nolo López.

Manolo Lozano y su orquesta típica grabaron en disco Víctor, dos polkas paraguayas: "Cheyucata Pe Ndelaya" y "Sajonia" que, como todas las piezas que figuran en el repertorio de este conjunto, son interesantes muestras del folklore del Paraguay.

Conrado Herzfeld y Silverio Manco firman el tango titulado "Don Roberto el Detective", que ejecutan con marcada aceptación las típicas de la capital.

Entre las novedades de "La Fonográfica Argentina" figuran cuatro jocosas realizaciones del popular Trío Gedeón, aplaudido en los escenarios porteños. Son estas piezas, el tango de Discépolo "Chorra", interpretado inteligentemente por Caprara; "Madre", parodia del viejo tango de Francisco Pracánico; "Que Vachaché", tango de Discépolo y "Mariana", pout pourri.

LAS OPINIONES DE TRES MAESTROS CONSAGRAN EL METODO DE BANDONEON

El Método Completo para el estudio del bandoneón, de que es autor el celebrado compositor popular y director de un excelente conjunto típico, Ricardo Brignolo, ha obtenido una entusiasta acogida. Tres maestros acaban de consagrarlo como el más útil y bien realizado libro del buen bandoneonista, imprescindible para llegar a dominar todos los secretos y resortes del fuelle.

Los conservatorios han adoptado el flamante Método de Brignolo, premiando así la labor de un profesional honesto que vive con la constante preocupación de su arte. Los tres eximios músicos a que nos referimos son: Pedro M. Maffia, Carlos Marcucci y Minotto De Cicco. Este último afirma entre otras cosas:

"Todos los buenos profesionales celebrarán con franco regocijo la aparición de este Método. Yo que he trabajado y prosigo trabajando con ahinco para el buen bandoneonista, ocupé un puesto elevado entre los demás instrumentistas, aplaudo decididamente la obra que nuestro noble colega Brignolo lanza al público, que, sin duda, sabrá comprender y valorizar el esfuerzo superior realizado".

Por su parte, Maffi ha dicho estas palabras:

"Quien estudie este método con atención y buena voluntad, disfrutará la gran satisfacción que produce el haber empleado bien el tiempo".

Estas opiniones autorizadas que transcribimos, constituyen el mayor elogio y una afirmación del mérito indiscutible de la obra de Ricardo Luis Brignolo.

Brignolo, por Mirabelli

Un Tango para la Pobre Berta

Ya tiene un tango la pobre Berta Byl. El compositor Nelo Franco acaba de publicar por intermedio de la editorial Perrotti, un tango-canción que lleva por título "Berta", dedicado a la única víctima de la desgraciada aventura del cajero Jorge Roura.

Berta Byl, que contó desde el primer instante con la simpatía de todo el mundo, recibe ahora el homenaje de la musa popular. "Berta" es un tango sentimental, de melodía triste y sencilla, con un motivo que ha de popularizarse pronto.

La letra del nuevo tango dice así:

¡BERTA!

I

Se acabaron las poquitas ilusiones
que me había alimentado tu cariño;
hoy la vida no me da más que em- (pujones
y crueles desengaños del querer.
La confianza de tu amor cegó mis (ojos,
fuí la víctima inocente en tu aventura,
me lanzaste en un camino de amar- (gura
y pa vos te reservaste el del placer.

II

Mientras que yo, abandonada,
mi calvario recorría,
vos, allí, te divertías
y olvidabas el ayer:
Entregado a los flirteos
con las lindas provincianas
en las mansiones bacanas
pasaste por hombre bien.
Como plata te sobraba
tuviste muchos amigos,
interesados testigos
de tu carrera triunfal.
Y yo, mientras allá lejos
perseguida y alcanzada
mi odisea terminaban
la prisión y el hospital.

I (bis)

A la cárcel fuiste alegre y confiado,
entre aplausos de la gente te llevaron,
mas, de pronto, por tu amigo trai- (cionado
te quedaste sin dinero y sin honor.
Y al final, si por un resto de cle- (mencia
la justicia de los hombres te perdona,
el juez de la Divina Providencia
te condena por matar mi santo amor.

SE PRESENTO CON EXITO E. PIZZARELLO, NUEVO INTERPRETE DE LA CANCION

Se ha presentado al público de nuestros mejores cines un nuevo intérprete de la canción porteña. Eduardo Pizzarello, a quien nos referimos, reveló en su reciente debut en el Minerva, de Flores, condiciones singulares que permiten augurarle una rápida carrera de éxito. Su iniciación constituyó un verdadero triunfo: acompañado por un número de prestigiosos guitarristas, cantó diversas piezas que fueron entusiastamente aplaudidas y que, a requerimiento insistente del auditorio, vióse precisado a bisar. Con cálido acento de emoción y con la entonación más justa, Pizzarello hizo así una creación propia de los tangos populares. Ello se repitió, además, en otras salas, en donde el joven cancionista actuara desinteresadamente en algunas funciones de beneficio. Eduardo Pizzarello no tardará, pues, en conquistar el centro, en el cual su nombre comienza a ser conocido por el público.

El corazón de los hombres

Al corazón del hombre no lo afecta la edad. La vejez está sembrando arrugas en la cara y copos de nieve en el cabello, pero es impotente para helar su corazón. ¿Por qué? Ya sea por exceso de trabajo, agotamiento físico o mental, contrariedades, etc., el hombre se nota débil, falto de vigor y energía; recurre a la lecitina genitora (elixir), medicación moderna que combate la anemia, tonifica el corazón, vigoriza el organismo, reconquistando el ardor y la potencia de los 30 años. Así es como la ficción de la juventud entra en el dominio de la realidad. Lecitina Genitora Elixir es lo indicado por los mejores médicos. Un interesante folleto con las indicaciones generales de la Lecitina Genitora se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

Unos Cuantos Chistes



DE MERIENDA, por Quincito

—Parece que el tío Eusebio está un poco disgustado.
—Sí, es que no tenemos más comida que el arroz y él no lo come nunca.
—¿Y por qué no lo come?
—¡Manías suyas! Dice que siempre que lo come se le llena la boca de granos.

(De "A. B. C.", Madrid).



—¡Me he asegurado la vida en 25.000 pesetas!
—Entonces, ¿por qué tienes tanto miedo de cruzar las calles?

(De "Buen Humor", Madrid).



—¡Ay, señor! En este momento un ómnibus acaba de matar a un señor anciano, de barba...
—¿Viejo y con barba?... ¿Está usted segura de que no era yo?

(De "Pele Mele", París).

Tampoco Anoche se Definió el Match Entre Fullaondo y Grykis

El Encuentro Tuvo un Desarrollo Violentísimo que Logró Entusiasmar al Numeroso Público que lo Presenció

LOS DOS ATLETAS RIVALIZARON EN HABILIDAD

Crecida cantidad de aficionados se dió cita anoche en el anfiteatro de la calle Maipú, lo que hizo recordar las grandes jornadas de lucha. Ampliamente reflejada en la asistencia de público se vió la intensa expectativa que había logrado despertar el asalto pendiente entre los fuertes atletas Fullaondo y Grykis, los que, como se sabe, marchan invictos y son de los más serios y calificados aspirantes para el título de campeón.

El fuerte luchador vasco es una prueba muy difícil para el vencedor de Travaglini y ha demostrado que está en condiciones de hacerle perder, o por lo menos malograrle en mucho la chance a su adversario.

Fué una lucha reñidísima

Fué la de anoche una lucha muy reñida, en la que abundaron las alternativas de gran interés y emoción. Grykis fué el primero en colocarse en la ofensiva, tratando de sorprender a su adversario con una acción violenta y decidida, pero Fullaondo que está en uno de los mejores momentos de su vida deportiva, opuso tenaz resistencia y consiguió capear el temporal. El gigante siberiano consiguió poner en situación apremiante a su contendor, en diversas oportunidades, pero no consiguió quebrarlo.

Fullaondo resistió en gran forma, cosechando verdaderas salvas de aplausos con sus felices zafadas y contragolpes que entusiasmaron a la concurrencia.

El match tuvo un desarrollo violento y equilibrado

A partir del segundo asalto la lucha se equilibró desarrollándose así en forma más interesante. Grykis, ante la inutilidad de sus esfuerzos iniciales se mantuvo en una situación de expectativa, esperando el momento de tratar de sorprender a su fuerte adversario, pero el vasco es un rival que no se vence tan fácil y a su vez se colocó en el ataque llevando la mejor parte. El nuevo cariz que tomó el encuentro desde ese momento, tuvo la virtud de entusiasmar más a los espectadores que alentaron frenéticamente al atleta español, que contó con las simpatías del respetable.

Dentro de una característica violenta prosiguió desarrollándose el match, hasta que sonó la campana anunciando el final del match.

Lucharon anoche por espacio de 47 minutos, lo que unido a los 19 de la sesión anterior, hacen un total de 1 hora y 6 minutos.

El encuentro quedó en suspenso hasta el martes próximo, a las 10.30 horas.

Continuará Hoy el Asalto Pendiente Entre Travaglini y Oliveira

En la Misma Reunión el Campeón Portugués de Jiu-Jitsu, Manuel Grilo, se Medirá con Peterson

ES INTERESANTE EL PROGRAMA DE HOY

El programa que anuncia para esta noche la dirección del teatro Casino es interesantísimo y a buen seguro que congregará a una entusiasta y crecida cantidad de aficionados. El interés que habrá despertado el solo nombre de Travaglini con el fuerte portugués Oliveira, debe agregarse el que ofrecerá el asalto de jiu-jitsu y lucha romana entre Manuel Grilo y Peterson.

Una nueva prueba para Grilo

El estonés Peterson es, fuera de todas dudas, uno de los pocos elementos del Casino que pueden someter a ruda prueba los valores del campeón portugués de jiu-jitsu Manuel Grilo, que hasta la fecha ha batido a todos los rivales que le han salido al paso. Peterson es un luchador habilísimo y liviano que resultará demasiado hábil y escurridizo para el portugués. El encuentro que nos ocupa debe dar motivo a un asalto interesante.

El "clou" de la reunión

Pero el número de más atracción de la reunión lo constituirá, indudablemente, la continuación del asalto que se encuentra pendiente entre los fuertes y prestigiosos atletas Travaglini y Oliveira. El joven luchador portugués ha resultado un rival peligrosísimo del italiano y está en condiciones de malograrle la chance. Si el italiano llega a sufrir otra derrota podrá considerarse como un competidor sin chance para el título de campeón, por cuanto difícil le sería entonces recuperar el terreno perdido.

El portugués se encuentra en idéntica situación que el italiano y tratará por todos los medios de acreditarse el triunfo, con el cual lograría mantener su posición ventajosa y se perfilaría como uno de los candidatos más indicados para el segundo o tercer puesto.

El programa de hoy

El programa que se desarrollará hoy es el que consignamos a continuación:

Grilo (portugués) v. Peterson (estonés).

Travaglini (italiano) v. Oliveira (portugués).

Tibermont (checoeslovaco) versus Stroobant (belga).

Steinke (alemán) v. Willing (alemán).

El primer asalto dará comienzo a las 22 y 30 horas.

PLATAFORMA DEL PARTIDO SALUD PUBLICA

En asamblea general de afiliados, realizada bajo la presidencia del Dr. Jenaro Giacobini, el Partido Salud Pública resolvió sostener la siguiente plataforma electoral en los próximos comicios municipales:

Gestión de todas iniciativas de proyectos de ordenanzas y minutas de comunicación tendientes a afirmar desde el Concejo Deliberante los principios fundamentales de la salud pública como base del gobierno comunal.

Iniciativa municipal tendiente a crearse el Ministerio de SaludPública en la República interviniendo y solicitando a su efecto tal medida al P. E. de la Nación, a los fines de la Convocatoria de la Convención Nacional y reforma de la Carta Magna Argentina y de la ley 3.727 que rige los Ministerios Nacionales.

Intervención de la Comuna a los efectos de la creación e institución del Código Sanitario Nacional, de acuerdo a los propósitos de la ley 2.829 dictada el 30 de septiembre de 1891.

Gestión municipal tendiente a llevar al fuero Legislativo, Ejecutivo y Judicial el espíritu de la doctrina biológica del derecho público por las reformas científicas y humanistas de las codificaciones especializadas.

Iniciativa comunal ante el Congreso Nacional para que se dicte una ley, acordándo el voto a la mujer en las elecciones municipales.

Reglamentación y modificación de los servicios hospitalarios.

Aumento de la partida del presupuesto comunal, destinada a la provisión de medicamentos y afines en los hospitales municipales.

Aumento de sueldo a los cabos de sala y enfermeros de los hospitales.

Reformas del servicio de la Asistencia Pública a domicilio estableciendo la necesidad de que los auxilios gratuitos sean prestados por médicos.

Ampliación y mayor numero de dispensarios en la Capital.

Protección a la infancia y la maternidad.

Creación permanente de escuelas y colonias de niños débiles en la Capital.

Inspección permanente de los artículos de consumo alimenticio, desde el punto de vista higiénico.

Universidad municipal popular de las doctrinas de profilaxis social, contra las enfermedades consecutivas, específicas e infecto_contagiosas.

Iniciativa comunal ante el P. E. de la Nación para una mayor ingerencia de la Intendencia, en lo referente a la salud de los niños escolares de la Capital.

Embellecimiento edilicio de la ciudad sin menoscabar la plantación del árbol por su contribución de oxigenación a la salud del pueblo.

Saneamiento de los barrios apartados.

Reglamentación de la higiene, e inspección en las fábricas y talleres.

Higienización de la vivienda y supresión del conventillo.

Creación del botiquín comunal en las facciones de la parada policial para los servicios de urgencia.

Creación de una ordenanza que defienda la estabilidad del empleado u obrero municipal.

Creación de un "Stadium" de deportes en la Capital.

Abolición de todo derecho o impuesto municipal de sepultura para los pobres, en los cementerios de la Capital.

LIGA DE PROFILAXIS SOCIAL

Próxima Conferencia

La Liga Argentina de Profilaxis Social, realizará una conferencia pública, en la que el presidente de esta entidad, doctor Fernández Verano, disertará sobre el tema: "Las enfermedades venéreas. Cómo se adquieren; cómo se evitan; cómo se curan", exponiendo la sintomatología y medios de diagnóstico de dichas afecciones, su evolución clínica y consecuencias en el enfermo y la descendencia, los métodos científicos de curación y la forma de evitarlas, así como el peligro del curanderismo y el charlatanismo a ese respecto, ilustrando su exposición con numerosos diagramas y fotografías de casos clínicos.

A continuación serán exhibidas varias cintas cinematográficas de divulgación de conocimientos sanitarios sobre las mencionadas enfermedades.

Dicho acto tendrá efecto el martes 6 del corriente, a las 21 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, siendo la entrada libre para mayores de quince años.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A maestra (La Plata). — Respecto de dónde procede el impulso en la formación de las lenguas inglesa, francesa y española, le diremos que, en Inglaterra, la autoridad cohesiva sobre la lengua, procede de una dirección social, y en Francia, del gobierno o asamblea de la República de las Letras, que se llama Academia Francesa; en España, la verdadera dirección de la evolución lingüística viene del pueblo, el pueblo de todas las clases sociales, desde luego, pero pueblo, en cuanto que no conoce ni organización ni jerarquía; y puede añadirse que la Academia Española es extraña al genio nacional y por consiguiente, así como la gramática, ambas al margen de la vida popular.

A Blanca Flor (Bahía Blanca). — Teniendo su esposo un sueldo nacional mensual de trescientos pesos, puede gestionar del Banco Hipotecario un préstamo para la edificación, de 13.500 pesos, para adquirir o construir una casa habitación, tasada por aquella institución en 16.875 pesos.

A Estudianta de problemas sociales. — He aquí los datos que Vd. nos pide respecto al Banco mentado. En 1922 invirtió esa institución en sueldos 4.628.712 pesos y en 1926 se gastó por el mismo concepto la cantidad de 6.341.196 pesos, lo que quiere decir, nada más que en cuatro ejercicios, un aumento aproximado de 40 o|o en el costo del personal. Con tales aumentos una casa de comercio se arruinaría.

A Una Lectora de CRITICA. — Con la estrella de origen irlandés Colleen Moore trabajaba el galán Gary Cooper.

—Solicite usted por carta al rey del tango cantado, que como buen caballero que es le enviará a usted su efigie. Escríbale al teatro donde canta.

A Claudine, Buenos Aires. — En la Escuela de Medicina, calle Córdoba y Evaristo Uriburu; le sabrán indicar con precisión si hay turno nocturno de Obstétrica.

A Estudiante, Ciudad. — Marh Twain era el seudónimo de Samuel Clemens.

En la época de la ante-guerra mundial los 100 francos valían alrededor de 45 pesos m|n.; ahora valen tan sólo 9 y pico.

A Enfermera, Ciudad. — La Cruz Roja tiene su sede en Paraná 1229. Allí hay cursos sobre lo que usted desea aprender.

A Piruchа, Ciudad. — La extensión o superficie de la Capital Federal es de 185 kilómetros cuadrados.

A Berta Sinbyl (Ciudad). — "Garrapiñar" expresa, en castellano, la acción de confitar las almendras con almíbar gomoso.

A Casuista (Ciudad). — Su problema moral exige consulte Vd. a la Curia Eclesiástica, pues siendo Ud. creyente, la resolución compete al sacerdocio.

CON LOS LECTORES

A Varios Lectores, Capital. — El actual mandatario nació en Morón (prov. de Buenos Aires) el 13 de julio de 1857 y sus padre fueron D. M. Irigoyen y doña Marcelina Alem, hermana del eminente tribuno y caudillo radical. Reune en sus venas sangre vasco-francesa y sirio-libanesa.

Es soltero, vive en una modesta casa, Brasil 1039. Durante el movimiento revolucionario del 90 fué jefe político. Su posición prominente dentro de su partido y ante el pueblo argentino la debe a su recio carácter y a la lealtad absoluta que ha tenido hacia los principios de la democracia moderna. Esperamos haber evacuado, aunque suscintamente, la consulta hecha por ustedes.

A Un Lector de CRITICA. — El aserto del diario "Reflejos", del Rosario, es tan sólo el reflejo fulgurante de alguna imaginación tropical o un dislate tipográfico a lo sumo. D. Carlos Lumb entendemos ha sido el argentino que más ha vivido en nuestra época contemporánea. El hombre más viejo del mundo está en Turquía y cuenta 114 años.

A C. R., Buenos Aires. — En el ministerio de Hacienda atiende a los visitantes el titular de la cartera los días lunes. Los diarios han publicado los días de audiencia de todos los ministerios.

A Lector de CRITICA 5a. — Debe usted presentar certificado policial de buena conducta, testigos, etc. para comprobar su identidad honrada. Sería el caso de que usted se entrevistara con uno de los asesores legales del Banco más frondoso del mundo; hay sesenta de ellos, según las publicaciones recientes que se han hecho sobre su organización. Entendemos que debe dársele razón, una vez averiguados sus antecedentes.

A Apurado, Ciudad. — El pagaré a la orden se prescribe a los cuatro años.

A Natural, Ciudad. — Los hijos naturales heredan al padre, cuando éste no tiene otros descendientes.

A J. R. (Rosario). — La diferencia entre un empleo y otro de los que Ud. cita estriba en que uno de ellos actúa desde tierra firme, y el otro, desde el mar. Solicite datos respecto a esta carrera, en la Dirección del Personal de la Armada, calle Belgrano No. 342.

Los sueldos de los empleados inferiores, tanto en el Ejército como en la Marina, son muy bajos, en tanto que los de los jefes de alta categoría son excesivos, como Ud. se habrá dado cuenta, por el aumento de quince millones en el presupuesto de Guerra.

A lector de 5a. (Capital). — En la secretaría del Senado le sabrán decir el actual paradero de su presidente. Debido a lo asediado que se ven los altos personajes del Estado, no ponen en la guía el número de su teléfono.

A Kitty. — Los nativos nacidos el 25 de Mayo y 9 de Julio u otras fiestas patrias no constituyen, felizmente una clase privilegiada. Están en situación idéntica en cuanto a derechos y obligaciones, que los nacidos en cualquier otro día del año.

Preguntas idénticas a la suya son muy frecuentes, lo que prueba que cualquier pretexto es bienvenido para no cumplir la conscripción.

El Partido Socialista, entre las reivindicaciones que propone, aparece siempre la reducción a tres meses del servicio militar.

En Suiza el ciudadano es conscripto toda la vida, pues hace un mes de servicio y unos días todos los años, pero Suiza es el paraíso de la democracia y tiene su república 600 años de existencia. Puede poner 200 mil soldados en pie de guerra, y no tiene generales, sino uno que es nombrado al declararse la guerra.

A lector de CRITICA 5a. — Aténgasé al artículo 8 del contrato que Vd. firmó al comprar el lote en 100 meses. ¡Cuánto mejor es ahorrar lo necesario para comprar un terrenito libre de trabas!

A un lector, Bs. As. — Los ausentes estaban obligados a inscribirse en el Consulado Argentino del país a donde se encontrarán. Para no seguir sin sus documentos personales vaya a una oficina enroladora y explique su caso.

A L. A. N. Bs. As. — El sorteo se verificó el 1 de septiembre del año en curso y la operación determinó la concurrencia de unos 8.000 ciudadanos a la escuadra y unos 25.000 al ejército.

A B. — Belgrano. — Debe usted abonar el impuesto sobre las herencias que lo cobra la Dirección de Instrucción Pública. Puede Vd. hacerse asesorar por el defensor de pobres, Palacio de Justicia.



"La Jugadora de Pocker", es una Comedia Amable y Sencilla, sin Complicaciones

Extendida en tres Actos su Trama Cabría Mejor en uno

PARRAVICINI Y LA PUERTOLAS FUERON LOS MEJORES INTERPRETES

La obra que anoche estrenó la compañía Parravicini en el Argentino bajo el título de "La jugadora de pocker" es una comedia amable y sencilla, sin complicaciones y donde las situaciones se desarrollan normalmente con un argumento de interés escaso. Puede afirmarse que en cuanto a calidad es inferior a otras estrenadas por la misma compañía, no dando al actor principal mayor oportunidad para lucir sus cualidades cómicas.

En "La jugadora de pocker" se extiende en tres actos, en cierto modo cansadores, una trama que cabría mucho mejor en uno solo. Por lo demás no se han explotado bien muchas situaciones y se ha simplificado el movimiento escénico de los personajes en tal forma, que mecánicamente van saliendo a escena uno tras otro, como con el deseo de cumplir con un requisito necesario para mantener la unidad del argumento. Aparte de un pequeño diálogo entre el señor Parravicini y la señora Puértolas, los demás momentos de la representación carecieron casi completamente de interés, siendo digno de destacarse que los actores se presentaron con cierto desgano y a excepción de la referida actriz, parecían no saber bien sus respectivos papeles.

El argumento

"La jugadora de pocker" es una obra que pinta la vida irregular de una señora aficionada al juego y culpable de engañar a su esposo.

En el primer acto aparece la casa de un matrimonio en buena posición donde habitualmente se realizan grandes partidas de pócker a iniciativa de la señora, que es muy aficionada a ese juego. A la casa concurren, entre otros, César, un viejo amigo del esposo, hombre vividor y dicharachero, que vive a costillas del mismo, pero con un gran corazón para todas sus cosas, y Armando, tipo completo de felón, que seduce a la dueña de casa, simulando al mismo tiempo un gran afecto por el marido.

César llega a enterarse de estos hechos y decide vengar a su amigo. Con la colaboración de un pesquisa vigilan a Armando y llegan, después de una serie de incidentes, a convencerse que no sólo roba el cariño de la mujer del mismo, sino que aprovecha su intervención en las partidas de la casa para realizar trampas en el juego. Finalmente este personaje es descubierto en una tentativa de robo contra los dueños de casa mediante un ardid en el cual el pesquisa se hace pasar por ladrón. Las cosas se aclaran totalmente y la tranquilidad vuelve a reinar en la casa. César da una explicación satisfactoria sobre ciertos detalles sospechosos para el marido sobre la fidelidad de su mujer y continúa siendo el buen amigo querido por todos en la plena paz del hogar.

La interpretación

En cuanto a la interpretación de esta obra no es dable agregar mayores datos. Parravicini en el papel de César gustó como de costumbre al público. La señora Puértolas se comportó con gran acierto. Sande hizo un buen papel de marido serio y bondadoso, siendo discreta la interpretación de los demás actores. Al finalizar el espectáculo se obligó a salir a escena varias veces a los intérpretes, pronunciando el señor Parravicini algunas palabras en representación del autor.

Los decorados y los demás detalles de presentación fueron muy pobres, como habitualmente sucede con esta compañía, salvándose la obra merced a la vis cómica y el prestigio teatral de Parravicini, cuya solo presencia en el escenario provoca la hilaridad en el público.

Benita Puértolas



La actriz de reconocidos méritos que ha contribuído con su eficaz labor a realzar la temporada del Argentino, se beneficiará el próximo jueves en la sala del capo cómico Parravicini

También en el Colonial los autores Estrenan Obras

En el lejano Sud, pasando el puente allá donde Barceló talló fuerte afirmándose en el enterizo de la mano del hierro, por más datos, en Avellaneda, actúa desde hace más de una semana la compañía de Dardés, con un éxito bastante halagueño.

De tal modo ha cuajado el minúsculo y gracioso cómico que hasta él ha llegado un autor con su correspondiente obra bajo el brazo.

Se trata de don Diego Baltazar, quien con un sainete se apunta con fe en esa mano para tentar la suerte a ver si se le da y consigue pasar el puente y venirse para el asfalto.

La obra que Dardés ensaya se titula "Humberto Primo" y si don Diego Baltazar no se gastó en partidas con el título, seguramente podrá ver cumplida la esperanza de inscribirse en una carrera de fondo en la ciudad grande.

Dardés le tiene "efe" y no hay que desanimar al debutante, ni exigirle una gran performance.

Evita Franco Vuelve a Encabezar un Buen Elenco

La Comedia Breve Tendrá en Ella una Brillante Intérprete. Lalo Bouhier Puede Fundar con Evita un Binomio de Calidad

FRANCO TIENE TEATRO PARA 1929

En asuntos de teatro no es bueno aferrarse a la primera resolución. Lo mejor es esperar, por cuanto lo ayer inseguro es lo más firme hoy y lo hasta ahora efectivo dentro de diez minutos resulta abstracción.

El "run-run" del mentidero afirmaba que Evita Franco no tenía teatro para el año próximo. Los actores contratados ya, pasaron horas realmente inciertas y angustiadas. Ya se veían en el aire, con el fantasma de la "rascada" indeseable.

Por nuestra parte sabíamos de las gestiones de Federico Mertens para asegurar la actuación de la compañía Franco, máxime cuando esa era una de las bases sobre la cual había decidido el laborioso hombre de teatro el arrendamiento del teatro Ateneo. Pero por no entorpecer gestiones y sobre todo para no aparecer "haciendo el artículo" a una u otra parte contratante, hicimos un compás de espera, discreto y previsor.

Hoy, como era de esperar, Evita Franco tiene asegurado el teatro para el año próximo, pues, ya estamparon sus firmas Federico Mertens y José Franco como empresarios de gastos y de compañía respectivamente. Nuestro comentario sobre la compañía conjuntada, se impone entonces, y cumplimos nuestro deber informativo.

Evita Franco

El espectador que por primera vez ve actuar a Evita Franco, tiene una agradabilísima impresión. Su frescura juvenil, el desenvuelto ritmo de su desplazamiento, la justeza de sus acentos y la seguridad de su elocución, constituyen un espectáculo importantísimo y apasionante.

Sin embargo, Evita Franco, hoy una de las contadas actrices que llevan algo dentro, no es una triunfadora definitivamente consagrada por el público porteño. Sus devotos, a poco de acordarle su predilección, la desvían o entibian su entusiasmo. Los fieles "habitués" de sus temporadas se cuentan entre las señoras, público versátil si los hay, cuya preferencia tiene idénticas exteriorizaciones de adhesión para Evita o para una película de la estrella de moda.

Ese fenómeno obedece a la vacilante indecisión de su labor, tan carente de una línea y de un rumbo, hasta desorientar a la crítica, al público y a la producción.

Evita es una víctima de la organización familiar de nuestro teatro. Y ésto sea dicho con todo respeto para el buen "viejo" Franco. Pero Evita está haciendo lo que a su padre le parece bien y como a su padre le parece lo mejor hacer negocio, ella, hasta el último momento, no sabe lo que va a hacer.

Hoy es una jira larga como "partenaire" de un "maquiettista". Mañana una temporada salvada por Chichilo. Después más jiras con "Cocoliches". De pronto una apechugada "sola" con el público porteño. En seguida el gran intento del año presente si el afán del "negocio" no lo hubiese malbaratado y ahora el retorno al ayer, mejor rodeada, pero sin la palabra firme de una dirección autorizada, esperando que llegue la obra, si llega.

No hay derecho. De una vez por todas es necesario que se someta a Evita Franco, a ella misma, el plan de su temporada para que ella decida su predilección y una vez haga lo que ella siente. Se ha hablado de su incorporación a un elenco español y no creemos en la eficacia de esa decisión. Las compañías españolas están "peor" que las nuestras. Son compañías pasatistas y afónicas. Evita se merece una preocupación general de los autores y del público. Es una de las actrices del mañana, ¡caramba! Pero es necesario decirle claramente las cosas. Es ser más amigo de ella que por el fácil halago. No hay que dejarle hacer cualquier cosa, sino lo que debe hacer.

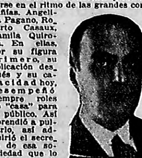
Esos veinte años despiertos, aguzados, bellos. Esa sensibilidad afinada hasta percibir la más leve vibración. Esa valentía suya de actriz de clase que afronta a puro corazón y comprensibilidad la más importante labor, merecen el elogio de estas reflexiones cordiales que son puro cariño de amigo.

El año 29 debe hallarle en el final con el primer tramo del nuevo definitivo camino. Entonces nuestras palabras de hoy serán un manojo de flores de recuerdo que ella seguramente estrechará contra su corazón...

Lalo Bouhier

No puede haber sido más afortunada la elección del actor. Ya significa ella una intención respecto de la labor. Ya no veremos a Evita como siempre haciendo el amor con Bastardi, al cual no queremos desmerecer en su categoría, al decir que aún siendo Bouhier inferior a él parecería mejor por ser otro.

Bouhier es un actor con una gran suerte. Desde su comienzo pudo hacerse en el ritmo de las grandes compañías. Angelina Pagano, Roberto Casaux, Camila Quiroga. En ellas, por su figura primero, su aplicación después y su capacidad hoy, desempeñó siempre roles de "casa" para el público. Así aprendió a pulsarlo, así adquirió el secreto de esa sobriedad que lo distingue y la detallada composición que abrillanta su actuación.



Con Evita, Bouhier puede, debe ser si no nos ha engañado, el inspirador de ese género admirable para capear crisis agudas de un teatro, ágil, ingenioso, frívolo las más de las veces, pero dentro del cual se puede ahondar buceando en las almas y en las sociedades.

Esperemos todo lo bueno de este actor que se halla en el mejor momento de su carrera, sin afirmar por esto que ha dado todo cuanto puede y debe. Llegar a dar todo no es una alegría gloriosa, es la angustia de quedarse allí.

La calidad de Bouhier puede referirse a su último triunfo, el de "Stéfano", en un tipo de composición que no entraba en la galería de sus habituales.

Felisa Mary

He aquí una actriz de grandes y excepcionales medios cuya carrera transcurre casi obscuramente en los elencos donde ocupa un puesto prominente de clasificación pero sin importancia real.

Siendo Mary la primera actriz de carácter por excelencia —no confundir con "característica"— en estos últimos años no se la ha visto, por así decirlo. Es que a pesar de su animado juego escénico, de su vivaz desplazamiento y de su segura firmeza en el tablado Felisa carece de decisión y valor para luchar. Es ante todo mujer de hogar y el techo materno la hace un tanto cobarde.

En la compañía de Evita, es una figura de gran relieve cuya actuación sin duda contribuirá a dar categoría a la temporada.

Toca con eficacia todos los de su categoría, desde Doña Pepa de "El movimiento continuo", la vasca de "El vasco de Olavarría", la aventurera de "The Equatorial", hasta la mamá Marga de "La señora Ministra" y la protagonista de "La Machona".

José Franco

Casi no hace falta hablar de este viejo joven actor conocidísimo de nuestro público. Pero como en el apartado correspondiente a Evita le hiciéramos cargos, necesario será ratificárselos cordialmente encareciéndole la entrega de su temporada a la responsabilidad, orientación y calidad de experto de un director, que llegue con cariño y arrestos renovadores a animar su campaña de 1929 en la cual se juega el porvenir de su hija, pues si ésta no llega a realizar un año artístico brillante, equivaldría a un "no" del público que costará mucho transformar luego en "sí".

Pese al viejo Franco esa responsabilidad y aunque gane menos, entre en la buena huella, que el mañana se lo deba a su hija ya que ésta es su prosperidad del presente.

Ana Arneodo

Dama joven de la Rico, de la Quiroga, de la "Renacimiento", su temperamento dramático primó en ella y la ha transformado en primera actriz de drama. Su línea es la de la comedia pero su experiencia le permite acomodarse como hoy lo hace al sainete y salir airosa en el desempeño.

En los comienzos de su carrera parecía apuntar en ella una actriz cómica, con gran eficacia sobre todo en los roles de "envenenada". De ahí, es posible, le hayan quedado resabios de procedimientos para encarar otros tipos de los llamados "pintorescos" o "amables".

Pero como suponemos que la Arneodo va al elenco Franco como actriz dramática, no creemos que ese detalle pueda obscurecer la actuación de Anita, de quien podemos esperar correctas heroínas.

Herminia Franco

Poco se puede decir de esta pequeña artista. Mejor dicho, nada se puede decir apenas sintamos su mirada. Es casi una chiquilla, de rara belleza y cabecita de chorlo. Su temperamento contrasta enormemente con el de su hermana Evita, tan serenena y reposada. Herminia en cambio es ruidosa, movediza, picaresca, coqueta. Su risa es una gloria de juventud. Con ella sola se iluminaría un pasaje sombrío de drama pasatista.

Pero mucho nos tememos que el teatro nacional pierda esa risa o la ilumine muy poco pues Herminia no se amolda al ritmo un tanto lento de la iniciación y es difícil así que llegue a ser la actriz pizpireta, brillante, revoltosa, graciosa de ley que podría ser para fortuna de nuestro teatro.

Francisco Bastardi

La foja de Bastardi registra dignísimos antecedentes y es este actor lo suficientemente avisado para ver una intención equívoca en el comentario anterior.

Hemos dicho que no lo veremos más hacer el amor con Evita, porque realmente, a pesar de su empeñoso esfuerzo, no es el amoroso galán su fuerte, sino el segundo actor, a veces primero, de desplazamiento sereno, ademán sobrio, dicción clara y voz sin medios tonos, segura, precisa.

Esto no es una descalificación al respetuoso actor, es antes bien un augurio de mejor desempeño en la temporada próxima, pues ocupará el puesto justo a su categoría y podrá lucir mejor sus dotes que afrontando por espíritu de disciplina roles en los cuales nunca concitó la simpatía ni el convencimiento de los auditorios.

En cambio Bastardi, gran conocedor *del escenario, experimentado* actor infatigable, compondrá dentro de eso segundo plano donde tan difícil es acertar, personajes que pueden merecer, no lo dudamos, el aplauso y el reconocimiento del público.

Leonor Alvarez

Corta y discontinua ha sido la labor de esta dama joven, con grandes condiciones, pero desorganizadas. En efecto, las dotes de la Alvarez, no muy comunes en nuestro teatro, tienen en ella su gran enemiga.



Su educación superior a la calidad artística actual la sumen en el desaliento. Se siente mal en un papel y en lugar de mejorarlo lo empeora convenciéndose a sí misma que nunca podrá hacerlo.

Eso fenómeno no es común entre nuestras actrices que, por lo general se creen eximias en todo. Esa es la conciencia de mujer, gran resguardo de una artista, pero que nunca debe ser su anulación.

Para eso están las enseñanzas y las disciplinas de los animadores o creadores con fe, para aprovechar esa conciencia y robustecerla en la práctica de una gimnasia espiritual necesaria para superiorizarse.

Leonor Alvarez puede el año próximo intentar la adquisición de esa fe, de esa disciplina necesaria y sobre todo anteponer su calidad de artista a su condición de mujer.

Diego Martinez

Es un silencioso espectador de sí mismo. Realiza casi siempre, revelando una preocupación anterior plausible y en general bien orientada.

No se desespera por el aplauso ni cree, cuando llega, que no se puede hacer mejor lo que hizo.

Diego Martínez es un actor consciente que está aprendiendo humildad con el ancia de ser artista.

Cuando defiende lo que no siente pues no hay manera, tiene para el público entonaciones de convicción que por no corresponder ... a la preocupación de convencer, adquieren una monotonía fonética fatigosa al oído.

Pero, ¿qué hacer? ¿Rechazar los papeles? ¿Está capacitado Diego Martínez para ello? ¿Y si no ve lo que hay adentro y cree por eso que no hay nada?

El lo sabe y de ahí su actitud expectante y atenta. Es muy posible que el próximo año tenga nuevas enseñanzas para este actor tan simpático como humilde...

En resumen

Además de los citados integran el elenco otras figuras de conocida figuración, a saber: Elsa Martínez, Raquel Martínez, Amalia Franco, María Goicoechea, Laura Ibáñez, Alfonso Pissano, Angel Piazza, N. Cavallieri, Horacio Martínez, Rodolfo Goicoechea y Juan Olivella.

El teatro de actuación hemos de suponer que sea el Ateneo, pues el Liceo del cual también es empresario el señor Mertens, no parece ser teatro para secciones según se vé por la temporada presente, sobre todo en la estación invernal en que a la Plaza del Congreso se le dispara.

En cambio para el género grande con una entrada y una salida de público —en lugar de las tres y tres— es más apropiado.

Esto sin tener en cuenta que Parravicini ya tiene al público acostumbrado al teatro de la vuelta y a De Rosas el público que va a verlo, va expresamente.

DESPEDIDA DE LA FOLKLORISTA ANA S. DE CABRERA

El jueves 8, dará en el teatro Odeón su audición de despedida la intérprete de las canciones populares argentinas y sudamericanas señora Ana S. de Cabrera que en diversas ocasiones ha conseguido merecidos aplausos de nuestro público por el arte que pone al llevar a la escena al cancionero del pueblo.

Con esta audición la señora Ana S. de Cabrera se despide del público porteño, anunciando otra jira que esta vez tendrá como punto de partida la república de Méjico, donde tiene contratos en sus principales ciudades. Saldrá luego a recorrer las repúblicas Centroamericanas, volviendo más tarde por el Pacífico a Buenos Aires para embarcarse rumbo a Europa.

¿Pochades al San Martín?

A título de rumor sin confirmación, se asegura que la compañía de pochades picarescas que hasta ayer actuara en la Comedia proseguiría su labor en la sala del San Martín, siempre bajo la dirección de Julio Sanjuán y la asesoría de Julio F. Escobar.

Otros rumores aseguraban en cambio, que dicho elenco sentaría sus reales en el Cómico, dado que la compañía de revistas de Wesbach y Bourel no podría actuar por exigir la Sociedad de Empresarios que los nombrados satisficieran antes las deudas que tienen pendientes con algunos artistas que fueran contratados por ambos en temporadas anteriores y que por haber resultado malos negocios quedaron sin cobrar.

En definitiva nada hay en claro, y recién mañana se podrá dar con seguridad el teatro en que seguirá actuando la pochade pillina.

MORGANTI ACTUA EN EL PRINCIPE

Desde hace unos días viene actuando en la sala del Príncipe, de Belgrano, la compañía de comedias y sainetes que encabeza Carlos Morganti, con singular aceptación, habiéndo reprisado algunos piezas cómicas que hicieron sabresalir la interpretación personal del capo cómico.

Esta compañía realizará solo quince días de temporada ocupando luego dicha sala una compañía de revistas que dirigirá Carlos Romeu.

SE REORGANIZO LA SOCIEDAD DE UTILEROS TEATRALES

La Sociedad Argentina de Utileros teatrales, fundada en 1919, comunica por intermedio de sus nuevas autoridades que se ha reorganizado de nuevo. El programa de esta sociedad está dirigido a establecer la unión entre sus asociados levantando asimismo la condición moral y técnica de los mismos consiguiendo el mayor número de garantías para sus asociados sin apartarse de la razón y la justicia.

UN RECORD TEATRAL

Es un record raro: representar el mismo papel día y noche, durante cinco años, sin fallar una sola vez.

Poseedora de este record es Ida Kramer, la actriz que representa el papel de "señora de Isaac Cohen", en la versión hecha por la Paramount del gran suceso teatral "La rosa de Irlanda", original de la popular autora Anne Nichols. Cinco años y medio se representó esta pieza en Broadway y nunca hubo otra "señora de Cohen" que no fuese Ida Kramer. Record casi igual posee también Bernard Cercoy, el "Isaac Cohen" de las primeras representaciones que tuvo la pieza, e Isaac Cohen, también, de la versión cinematográfica de la Paramount.

Otros actores que aparecen en "La rosa de Irlanda" son Jean Hersholt, Charles Rogers, Nancy Carroll y J. Farrell Mc Donald, todos bajo la competente dirección de Victor Fleming.

Sarita Nuvalone



A estar a los informes recibidos, esta joven actriz de verdadero valimiento, que ha ocupado el primer puesto estos últimos años al lado de Messuti, será contratada para integrar uno de los elencos en formación. La noticia bomba se confirmará entre hoy y mañana

A la Tiple Chilena Arena le Gustan los Viajes y Muñecas

Cultiva Humildemente la Ilusión de Conocer Todo el Mundo

ES UNA ADMIRADORA DE LO ARGENTINO

Frente a Olga Arena vibran todas las arpas del ensueño porque hay en sus ojos grandes y expresivos un encanto que resume y destaca mejor que nada todas las otras cualidades femeninas que la adornan.

Permanecer impasible ante las miradas inquietas y penetrantes de esta artista no es posible, porque son miradas que llevan un puñado de ilusiones para quien las recibe.

Hay también en la Arena muchas inquietudes, las inquietudes de los crepúsculos murientes de las horas vesperales tan llenas de amable poesía.

Y es que en esta amalgama del arte y la inteligencia, la expresión y el encanto vibran todas las emociones que se resumen en las pupilas de esta bella mujer chilena.



En el camarín

La encontramos a la Arena en su camarín, atareada con el ajetreo a que la tiene sujeta ese vaivén mareante de la revista que para las tiples se traduce en un continuo cambiar de vestimenta y calzado, amén del imprescindible arreglo facial cada cuarto de hora por lo menos.

Nos quiere

—Yo quiero mucho a CRITICA — nos dice de entrada.— Es un diario muy simpático, muy ameno y muy sincero. Antes de venir a la Argentina, ya lo leía con entusiasmo, en Méjico.

—¿En Méjico, ha dicho usted?

—Sí... En la capital azteca, el diario de ustedes es tan conocido como aquí...

—Decididamente (pensamos) nuestra popularidad a trascendido un poquito...

—A través de CRITICA empecé a sentir el deseo de conocer Buenos Aires. Para un artista sudamericano, la Atenas del Plata es la Meca de todas sus aspiraciones. Conseguir la consagración del público porteño, es obtener el pasaporte que autorizará al cómico para cruzar sin impedimentos todos los tablados de élite que hay en las capitales del continente. Además, Buenos Aires es algo así como la Villa Lumière, el París austral, que debe y tiene obligación de conocer todo americano.

Aspiraciones

—Yo no puedo quejarme de la suerte que me acompaña en la Argentina. Vine a triunfar y estoy muy contenta con el resultado. Ahora que ya conozco toda la América Latina, mis aspiraciones se extienden a través de los mares que nos separan del viejo continente europeo. Me gustaría ir allá, a buscar nuevas sensaciones para nutrir a mi inquieto espíritu, insaciable y siempre dispuesto a las emociones... Si fuera al viejo mundo desearía en primer término trabajar para hacer conocer mi repertorio de canciones típicas chilenas. Tengo la certeza de que agradarían.

Después, viajar... Ir a Italia, conocer Roma, las ruinas de Pompeya, el Vesubio, Suiza; luego a países exóticos como el Japón y la India. ¡Qué bello sería todo eso!... Algunas veces dejo de lado la poesía... y juego a la lotería... ¿Saben para qué?... Pues para ver si la suerte me ayuda con el gordo. Haría así viable ese viaje que es mi sueño dorado.

Preguntas y respuestas

—De Buenos Aires, ¿qué es lo que más le gusta?

—¡Todo! ¡Todo! Pero especialmente me encantan los argentinos... ¡Son tan arrogantes los criollos! Mi novio es argentino. Así que ustedes dirán...

—¿Por qué eligió en su carrera artística a la revista?

—Porque su frivolidad se adapta a mi temperamento siempre alegre. Reconozco, sin embargo, que en la comedia y el sainete el campo de aprendizaje y acción que tiene el artista es más amplio y luego la carrera no es tan corta como en la revista, que nos abandona en cuanto perdemos las bellezas inherentes a la juventud.

—¿Tiene recuerdos gratos de su vida artística?

—Muchos pero no deseo por ello mismo ponerlos de manifiesto. Buenos Aires me ha sido pródigo en ese sentido. Y en cuanto a mi última estada en Montevideo el público uruguayo especialmente las cazueleras, me prodigaron cariñosas demostraciones que nunca olvidaré.

—¿Recibe usted regalos?

—No pocos. Pero vean lo que son las cosas, entre todos esos regalos, prefiero las muñecas.

—¿Presentimientos maternos, Olga?

—Acaso... Las "guagas", que es como les llamamos a los pibes en mi tierra, me gustan una enormidad.

—No pierda el tiempo, entonces. Dígale a su novio que haga efectivo el casorio a la brevedad.

—¡Caramba!

—¡Sí, pues, chilenita, linda!

DEBUTARA

El miércoles próximo Herminia Mancini, la conocida característica se presentará en el Variedades encabezando un elenco de comedias y sainetes

Con Exito de Público se Estrenó "Irigoyen" en el Teatro Marconi

Es una Pieza de Carácter Político

LA INTERPRETACION FUE DISCRETA

Ayer se estrenó en el teatro Marconi una obra de carácter político titulada "Irigoyen". Mediante esta pieza, se trata de dar la impresión de la figura del jefe político. Se divide en cuatro partes; la primera consiste en un prólogo por el cual los autores cantan el elogio del primer mandatario; en el primer acto se representa al hombre en su acción en 1925. En el segundo acto, es el apóstol que guía a las multitudes y que en todo momento sólo piensa en el interés de la Nación. En el tercero, es el presidente que tiene que enfrentarse a grandes problemas de carácter económico. Por intermedio de estos tres aspectos de la vida republicana de un hombre dirigente de democracia, los autores han querido ofrecer al público una visión plástica de algunos acontecimientos políticos: el sacrificio de las vidas en las revoluciones, la lucha de los intereses del capital frente a la salud de la Nación, el afán de los partidarios para el acomodo en los empleos. A grandes rasgos tratamos de explicar el argumento de esta obra, que podríamos sintetizar en breves palabras, tal como lo hicieron los propios autores: "una exaltación cívica en tres momentos escénicos". Los autores, señores García Lynch y Fernández Arias, fueron llamados a escena a la terminación de la obra. Dirigió la palabra al público el señor García Lynch, quien en breves conceptos trató de explicar lo que habían querido hacer. Mientras el coautor dirigía la palabra a los circunstantes, un espectador, que después averiguamos que era el teniente de navío retirado señor Arcaute, gritó desde la platea: "Muy bien por la psicología del personaje".

La concurrencia que asistió al estreno de esta obra era numerosa. Pudimos advertir la presencia de varios senadores, camaristas y destacados miembros del partido. La aclamación con que fué recibida la terminación de la obra duró varios minutos.

En lo que respecta a la interpretación, diremos que los actores hicieron cuanto estaba de su parte para dar el mayor realismo posible a los personajes que encarnaban. Casamayor, en su papel de Irigoyen, estuvo justo, salvo algunas actitudes y tics a los cuales podría ponerse reparo.

El sentido de la obra

Desde el punto de vista teatral, diremos francamente que nos encontramos casi incapacitados para juzgar una obra como "Irigoyen". Es una pieza de carácter político y no artístico. Pero, si tenemos en cuenta el pensamiento que ha guiado a los autores a escribirla, aventuraríamos la opinión de que ellos han conseguido su objeto. Han sido aplaudidos al conseguir exaltar el espíritu de los circunstantes mediante la evocación de los diversos aspectos del hombre público.

Para dar una idea de la calidad de la pieza, así como del tono en que ella está escrita, transcribimos a continuación algunas estrofas del prólogo. "Irigoyen" se dará mañana, tarde y noche.

Versos del prólogo

Grande, multiplicado al infinito
por su pueblo, en solemne plebiscito,
predicador del bien y la verdad,
paladín de la patria, libertad;
filósofo de eximias concepciones;
maestro que plasmó generaciones
a fuerza de talento y de virtud;
animador de nuestra juventud;
restaurador de la perdida gloria,
su nombre es luz y su actuación (historia,
prócer sin tacha, superior político
que al país redimiera en trance crí- (tico...
por obra propia y por divina gracia
gestor, realizador de Democracia...

Tal lo veréis, señores, en la escena...
su figura es inmensa, al mundo llena
con su luz de inspirado gobernante,
...ahora entre nosotros un instante
animará con su elocuente fiego
nuestro entusiasmo ciudadano... Un (ruego
de amor y gratitud, los corazones
ha de llenar y a modo de oraciones
vuestros aplausos sonarán, cual salva
al hombre cumbre que a su pueblo (salva.
Guardad silencio, mientras sólo se (oyen
dos palabras: Hipólito Irigoyen.

DANZARINA

Esta bailarina se ha presentado en el Dancing Florida, obteniendo excelente acogida. Es parte de la pareja Kitty and Carlos

Una Obra Infantil Fué Estrenada en el Ideal

La Compañía se Desempeñó Discretamente

SE OFRECIERON BUENOS DECORADOS

La compañía infantil que dirige la señora Pagano estrenó en la función de ayer la fantasía escénica "Tita, Tito y Bobolín", que firma Luis Benedicto. El estreno fué bien recibido por el público, en especial por los niños que ocupaban la mayor parte de la sala. Es sin duda alguna, la fantasía que estrenaron ayer, una obra aceptable y máxime si se tiene en cuenta que el autor de ella escribe por primera vez para el teatro.

Reune escenas jocosas que el público festejó y la trama que se desarrolla como elemento principal de la obra, recibió la aprobación del auditorio que llamó al autor a escena al finalizar la misma.

El argumento de la obra

Dos hermanitos (Tita y Tito) abandonados por su padre cuando niños al cuidado de una vieja leñadora, reciben malos tratos, hasta que la circunstancia de que su cuidadora recibe una cantidad de dinero, abandona a los niños en la selva y se encuentran allí a merced del hambre y de las fieras.

El padre de los niños, náufrago que vaga por el mundo en busca de sus dos hijos, encuentra por una feliz circunstancia, una niña que consigue indicarle el sitio donde se encuentran aquellos, que en busca de un refugio se introducen en la Casa del Mago y consiguen atraparlo y poner en libertad a los prisioneros del mismo.

La interpretación

La obra, como decimos, tuvo del conjunto infantil una interpretación buena. Tanto Cossa, como Padrón, Pelusa, Walfisch, Croome, Rosales y Tapia, consiguieron sacarle partido a su respectivos roles. El cuerpo de baile obtuvo una aprobación del auditorio que festejó sin reservas las danzas que tiene la misma.

En resumen, la obra estrenada ayer puede agregar un éxito a los conquistados por la señora Pagano con su compañía infantil.

Una Eficaz Pieza Cómica se Dió a Conocer en el Liceo

"La Luna Viene con Fuerza" no Encuadra Dentro de la Calificación de Sainete

LA DEALESSI FUE PROTAGONISTA EFICAZ

La compañía del Liceo ofreció anoche el estreno de un sainete titulado "La luna viene con fuerza...", de la que son autores Arnaldo Malfatti y Antonio Botta, que fué recibida con agrado por el auditorio.

Bien observada, la obra no encuadra dentro de la calificación de sainete dado lo grotesco de los personajes elegidos por los autores, siendo innegable sin embargo, que han construído una eficaz pieza cómica cuya principal virtud es el gracejo populachero del diálogo en el que se han intercalado acertadas frases de regocijante oportunidad.

A ojos vistas se advierte que Malfatti y Botta sólo han pretendido construir una pieza que provocara la carcajada, ya que la carencia casi absoluta de asunto central, unida a la poca importancia dada al sunto sentimental que solución inconsistentemente la obra, lo prueban.

Los esfuerzos denodados que realiza una madre, partera de profesión, para casar a sus cinco hijas no muy favorecidas, en lo que a belleza física se refiere, dan origen a la obra. Merced a un aviso, intencionadamente publicado, consigue atraer a su casa a dos vagos que se dedican a explotar las debilidades sentimentales de dos de las muchachas, no trepidando en abusar de ellas y llegan hasta el robo el que, descubierto, no puede ser castigado como correspondiera a fin de salvar el honor de las infelices muchachas. Finaliza la pieza con una nota sentimental provocada por la intervención que un médico amigo de la casa, que ha debido intervenir en el tratamiento penado por las leyes, a que había sido sometida una enferma de la partera, el cual exige, para comprar su silencio, que le concedan la mano de la hija menor.

La interpretación fué acertada, aun cuando pudo notarse cierta vacilación que puede ser motivada por la carencia de ensayos; Pierina Dealessi encarnó la protagonista poniendo a su servicio su eficaz vis cómica y cosechando los mejores aplausos, al igual que Susana Vargas y León Zárate. El resto del elenco correctamente.



PIERINA DEALESSI, Susana Vargas, Mecha Caus y otros personajes accesorios de la pieza cómica "La luna viene con fuerza", estrenada anoche en el Liceo



LA SOCIEDAD DE ESCENOGRAFOS ACLARA CONCEPTOS

La Sociedad Argentina de Escenógrafos, en su deseo de rectificar juicios que se han emitido con referencia a sus procedimientos societarios, nos encarece la publicación de la carta que transcribimos a continuación sin comentarios.

Buenos Aires, noviembre 3 de 1928. Señor jefe de la sección Teatros del diario CRITICA:

Muy señor nuestro: Agradeceríamos quisiera dar cabida en la página teatral que Vd. con tanto acierto dirige, esta contestación a un suelto aparecido en un diario, fecha 3 del corriente, en el cual se hacen cargos a la Sociedad Argentina de Escenógrafos. Creemos conveniente aclarar los siguientes puntos, para que no dé ninguna interpretación errónea a nuestros procederes.

1o. El señor Martini que formó parte por varios meses de esta sociedad llegando hasta el cargo de presidente, ha renunciado a la misma, por no poder nosotros aceptar la imposición de reformar los estatutos, incluyendo artículos que habían para transformado la cordialidad existente entre las entidades teatrales y nuestra sociedad, resultando esto una verdadera extorsión para con los empresarios.

2o. En ningún caso el señor Martini ha visto perjudicados sus intereses estando en la sociedad, puesto que la misma no tiene por objeto, ni mejoras de precios, ni imponer a las empresas tal o cual escenógrafo, sino que persigue como únicos fines el respeto que merece el gremio y el cobro de sus trabajos.

3o. Si la comisión se obstina en que vuelva a formar parte de esta sociedad el señor Martini y otros escenógrafos ajenos a ella es con el fin de conseguir la unión completa del gremio para bien defender sus intereses, y no de ver defraudadas sus esperanzas por traición de algún colega que se halle al margen de ella.

Contestando al redactor del suelto elogioso para los merecimientos del señor Martini, cúmplenos manifestar, que ninguno de los miembros de la Sociedad Argentina de Escenógrafos ha seguido en merecimientos artísticos a dicho señor siendo esta opinión reconocida ampliamente por empresas, y crítica en general, y como prueba de ello basta mencionar los teatros que en la temporada actual se han servido de decorados de escenógrafos de esta sociedad siendo entre los teatros Nuevo, Apolo, Smart, Onrubia, Liceo, Olímpico, Nacional, Argentino, Sarmiento, Avenida, Mayo, Buenos Aires, Cervantes, Maipo, Porteño, Odeón, Opera, Politeama, Florida y otros centrales, demostrando con ello que las empresas no favorecen sólo al señor Martini.

Rogamos a Vd., señor jefe la seguridad de que esta sociedad persigue un fin honesto, y en ningún caso se apartará del buen camino emprendido desde la constitución existente entre la familia teatral.

Saludándole atentamente agradecidos firman por la Comisión Directiva Armando Coll (presidente).

Augusto Mugual (secretario).

UN ACTOR DE FISICO PERFECTO: RICHARD ARLEN

El hombre más perfecto de Hollywood, cuyo físico es el que más se aproxima al Apolo, es Richard Arlen.

Así, por lo menos, lo ha declarado un colaborador de "Photoplay Magazine", que ha descubierto este secreto, después de una investigación minuciosa y completa de las aptitudes para seguros de vida hechas por los principales actores de la colonia cinematográfica hollywoodense. Arlen no parece muy satisfecho con la comparación, a juzgar por las declaraciones hechas por él recientemente: "Este asunto de compararme con Apolo es bastante desagradable" dijo el simpático y varonil actor. He prevenido a los muchachos del estudio que la primera vez que uno de ellos me llame "Apolo" va a tener que ver al dentista, a consecuencia de la guantada que se va a llevar".

Con su brillante actuación en "Alas", Arlen ganó honores bien merecidos y en "Nervios y Agallas" da a entender que sus éxitos seguirán en aumento.

Por lo pronto, no hay nada que indique mejor la popularidad, que día más en auge, de este actor, como el gran número de cartas que recibe.

Mañana se Beneficiará Siddivó en el Politeama

Mañana, lunes, el director y primer actor de la compañía del Politeama, Salvador Siddivó celebrará su función de honor y beneficio.

Se representará la opereta "La casta Susana". Como intermedio novedad Siddivó recitará en cocoliche la farsa titulada "Siddivó, nene de un año". Dada la popularidad que goza el actor en nuestro centro artístico, en ocasión de su beneficio recibirá marcadas muestras de estima.

El martes la compañía dará su última función de despedida, trasladándose al Rosario en cuyo teatro Colón actuará por espacio de dos semanas.

ESME DARE

Bailarín acróbata que actúa con gran éxito en el Tabaris

LA HERNANDO ACTUA CON SUERTE EN EL BERNARDINO RIVADAVIA

Actúa con buena aceptación en el teatro Bernardino Rivadavia, la compañía que encabeza la actriz María Hernando y que tiene otras primeras figuras en Paquita Fernández, José Del Vecchio y Gerardo Rodríguez.

Este elenco desarrolla su temporada renovando continuamente sus carteleras y ofreciendo los sainetes y comedias más exitosas del género chico nacional. No es extraño pues, que haya encontrado el apoyo del público de la barriada de Villa Luro.

En el Sarmiento Volvieron a Estrenar con Acierto

"Las Postales al Desnudo" Resultó una Revista muy Reidera

Consuelo Velázquez Volvió a Manifestarse como un As, en el Género

En el Sarmiento no cabe duda que se trabaja con actividad febril, que no es otra cosa que ofrecer un estreno por semana, que bien podría hacer suponer, no llegara a satisfacer las exigencias del público.

Sin embargo, no es así. En cada nuevo estreno, la compañía del Sarmiento reafirma su situación al apoyar con su aplauso franco y decidido, el público, el espectáculo que allí se ofrece.

Esto pudo comprobarse una vez más al estrenarse "Las postales al desnudo".

La nueva revista...

..... tiene aciertos indudables, entre los cuales deben señalarse ante todo, los pasajes cómicos. La postal picaresca, primer "sketch" de la obra, "La postal de actualidad" —en la cual se ridiculiza a los taxis colectivos— y "La postal atrevida" —"sketch" hecho a base de un eficaz "quid pro quo", marcan sin duda los momentos más graciosos de la revista.

El monólogo que sirve de presentación a Consuelo Velázquez y típica cómica, encuentra oportunidad de lucir sus aptitudes que no son pocas.

Un cuadro chino —bien realizado— y un par de números frívolos a cargo de las chicas del coro, constituyen otros aciertos que dan brillo y nervio a la revista, que encuentra un agradable broche, en un final alegre y bullicioso.

Los intérpretes

Consuelo Velázquez, Carmen Olmedo y la graciosa Emma Martínez, fueron los puntales del éxito entre el elemento femenino.

De "ellos" debe mencionarse a Guadalupe que hizo reír de buena gana y demostrando mucha vis cómica. Además debe mencionarse a De Labor, Ruffa, la Sra. Colazo, y a las bailarinas Srta. Harrison y Mizin que en dos pasajes de la revista supieron hacerse aplaudir en escenas mímicas que justifican plenamente la disimulada exhibición de desnudo que se hace al final de esos cuadros.

Y como el público rió a mandíbula batiente y aplaudió con entusiasmo fácil es presumir un éxito de boletería para esta nueva producción frívola y picaresca.

En el Pueyrredón Termina su Temporada el Actor Gómez

Debutará en Dicho Teatro Leopoldo Simari

Mañana se realizará en el teatro Pueyrredón de Flores una función extraordinaria en honor y beneficio del primer actor José Gómez.

Se pondrá en escena "Espectro" obra en la que el conocido intérprete da una nota llena de interés. Esta función será de despedida de la compañía José Gómez.

Esta noche en sección de las 21 y 30, el actor Gómez interpretará Hamlet de acuerdo con la adaptación sintética de Roberto Tálice.

Es oportuno hacer constar, asimismo, que el martes iniciará sus funciones en el mismo teatro Pueyrredón la compañía de Leopoldo Simari.

EN EL ARGENTINO HABRA FUNCIONES DE HONOR Y BODAS DE PLATA

El jueves se realizará en el teatro Argentino la función en honor y beneficio de la actriz Benita Puértolas, quien se ha destacado por su actuación en la compañía que capitanea Parravicini. La labor desarrollada por la beneficiada, es notoria desde 1921, época en que actuara con César Ratti. La señora Puértolas tiene a su cargo el papel de Virginia en "La jugadora de pocker", de Eleodoro Peralta, obra de la cual hacemos crónica aparte.

Próximamente en la misma compañía Parravicini, se festejará una boda de plata con el teatro, la del actor Adolfo Fuentes, primer actor y director de la compañía. Con oportunidad nos ocuparemos del actor Fuentes que será objeto de una simpática demostración por sus compañeros de elenco.

DORA DORMAL



Dentro del núcleo de bailarinas del bataclán porteño, pocas figuras igualan en belleza a la de Dora Dormal, que se destaca, además por otras simpáticas cualidades artísticas

EL MARTES SE REALIZARA LA FUNCION DE HONOR DE RUGGERO

Después de una éxitosa temporada en la sala del Smart, el primer actor de la misma Marcelo Ruggero, tendrá su función de honor y beneficio el

Las simpatías que ha sab'do captarse el mencionado caricato con su actuación en el teatro, se pondrán de manifiesto esa noche, para la que se prepara un excelente programa.

SE ORGANIZO LA COMPAÑIA QUE ACTUARA EN EL VARIEDADES

La compañía nacional Herminia Mancini hará su aparición el miércoles en el teatro Variedades. El debut se hará con "Pata de palo", sainete de Carlos de Paoli, "Aquí mando yo" y "La vasca Soledad".

Damos a continuación el elenco de la compañía que encabeza Herminia Mancini.

Actrices: Hrminia Mancini; Josefina Dessein, Jacinta Diana, Gloria Dara, Flora Alfaya, Maruja Páez, Erlinda Buines.

Actores: Carmelo Cicarelli, Francisco Petrone, Arturo Palito, Oscar Villita, Aurelio Di Massi, Américo Acosta, Angel Calabria, Ramón Bravo.

Apuntador, José Paccio; traspunte, Juan Helguera; representante, Félix Rinaldi. Empresa César Nogueras Oroño.

OTRO CONCIERTO PALLEMAERTS

En el teatro Odeón tendrá lugar el miércoles 7 a las 17.30 horas, el segundo concierto de piano con acompañamiento de orquesta de los organizados por el señor E. Pallemaerts, estando a cargo la interpretación musical en el piano por la señorita Marta Pallemaerts, joven virtuosa de la que la crónica y la crítica conoce sus singulares condiciones artísticas y grandes progresos.

Noticiario Teatral

Desde mañana lunes, quedarán suprimidas en el Liceo las secciones vermouth, diarias, realizándose dichas funciones únicamente los días sábados, domingo y feriados.

Hoy llega a 50 representaciones en el teatro Smart, la bufonada de Florencio Chiarello, titulada "El Milagro de Pepino".

Como siempre gustó anoche en su reposición del Ateneo, el sainete de Arniches "El Ultimo Mono". Se destacó especialmente el actor Latorre en su papel de Bibiano.

La encarnación del personaje Rudi que hace Vilches en la comedia "Mi pobre muñeca", fué elogiosamente comentada cuando la dió a conocer entre nosotros. No es extraño, entonces, que tal obra interese tanto al público en la reposición del Nuevo.

Otras novedades que se anuncian en el Buenos Aires, son las piezas "El Padre Liborio" y "La Palanca", que pertenecen a los autores Heart y Flores, y Alcibiades Biffi, respectivamente.

Gustó la Revista Estrenada en el Florida

"Desnuda y al Fresco", Tiene Buenos Cuadros Coreográficos y "Sketchs" Divertidos

En el Florida la gente que capitanea Almanzor y Castro ofreció anoche otra revista: "Desnudas y al fresco" que agradó siendo aplaudidos la mayoría de los cuadros que la componen.

Tiene la nueva producción pasajes coreográficos muy vistosos y "sketchs" en los que campea la nota de picardía hábil, intencionada y con gracia. En suma, puede decirse que la nueva bataclanería es dentro de las que estamos acostumbrados a ver en el escenario del Florida, una producción que se destaca, permitiendo además que se luzcan ampliamente las primeras figuras del elenco, entre las que están Elena Peirano, Teresa Bacot, Mercedes Baroja, Encarnación Miras y Almanzor y Castro, actores éstos que saben hacer reír al público con sus ocurrencias.

Hoy se repite "Desnudas y al fresco" acompañada en el cartel por la revista "Olimpíada de desnudos".

Remates, Judiciales y Banco Hipotecario Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propie dad en todo el país

"QUISIERA TUS LABIOS BESAR"

Esta Película Obtuvo Excelente Aceptación

"De la escena inicial hasta que aparece el "fin", "Quisiera tus labios besar"..., es un cuento sentimental y humorístico que puede ser muy bien una leyenda de hadas adaptada al ritmo y a la nerviosidad de la vida moderna". Esto dijo uno de los más independientes y sinceros críticos franceses al considerar la película que se presentó anteayer en el Metropol como un hermoso modelo de comedia cinematográfica. Ella es de las que cierra, en agradabilísimo entretenimiento, un día de trabajo bajo la presión de una temperatura aplastante; la que ofrece al espectador esa mezcla de ilusión, de paisaje magnífico, de emotividad y de sencillez con la cual el cinematógrafo se revela como el espectáculo moderno de excelencia.

Los escenarios naturales de "Quisiera tus labios besar", tomados en la Riviera, los "interiores" de un buen gusto notable, la agilidad con la que se ha llevado el romance de Ramona y el príncipe Vlasco hacen de la película una insubstituible atracción.

UN IMPORTANTE REESTRENO, "LA LUCHA SIN TREGUA"

Se efectuó el reestreno del film Metro "La lucha sin tregua". Años atrás esta producción obtuvo entre nosotros un ruidoso triunfo, debido en parte a la excelencia de su interpretación, a cargo de figuras del prestigio de Renée Adorée, Pat O'Malley, Bárbara La Marr y Earl Williams.

La acción de este film nos transporta a los confines del Canadá Septentrional, y relata las aventuras de una muchacha que, acusada de asesinato, es perseguida por el hombre a quien más ama en el mundo. De este conflicto derívanse episodios del más alto dramatismo, hasta que el amor, sobreponiéndose a todos los obstáculos triunfa al fin.

Nada diremos sobre la actuación de los intérpretes. Bien conocido es el talento de Renée Adorée, la inolvidable heroína de "El gran desfile". Todos guardan un recuerdo, mezcla de admiración y cariño, por la malograda intérprete de "Tu nombre es Mujer"; y en cuanto a Pat O'Mailey y Noah Beery, bástenos decir que figuran en la actualidad entre los actores más destacados del arte mudo.

Metro-Goldwyn-Mayer presentó "La lucha sin tregua" en varios de los principales salones de la Capital.

HUYENDO DEL TERROR



Mary Parker y Betty Astor, en una escena de la película de gran éxito "Huyendo del terror", reciente estreno de Gloria América Film

PROVINCIA DE CORDOBA

Cámara de Diputados

Llamada a Concurso de Taquígrafos

Córdoba, noviembre 1 de 1928.

De acuerdo al decreto de fecha 29 de septiembre ppdo. declarando en comisión al personal de taquígrafos de la Hon. Cámara de Diputados, el presidente de la misma

RESUELVE:

Art. 1o. — Llámase a concurso para llenar las plazas correspondientes a los Items 37, 38 y 39 Inciso Unico del Presupuesto Vigente, de acuerdo a las siguientes bases:

Art. 2o. — El concurso tendrá lugar el día 25 del corriente a las diez horas en la Sala de la Presidencia de la Hon. Cámara.

Para tomar parte en el concurso se requiere:

1o.—Ciudadanía argentina.

2o.— Presentar un certificado de buena conducta y de honorabilidad a satisfacción del H. Jurado designado a tales fines.

3o.—Se prohibe la presentación de recomendaciones escritas o verbales.

4o.—Debiendo el electo concurrir a la oficina todos los días, no le será permitido tener otro empleo.

5o.—El candidato que resulte aprobado recibirá un nombramiento que tendrá carácter de definitivo si durante el primer año son satisfactorias su conducta y competencia en el desempeño de sus funciones. En caso contrario, el puesto se sacará nuevamente a concurso.

6o.—Se exigirá como velocidad mínima de escritura 120 (ciento veinte) palabras por minuto, sometiéndose los candidatos a tantas pruebas como el Jurado considere necesario.

7o.—Para la versión de cada dictado de cinco minutos se concederá una hora como máximo, debiendo entregarse en dicho término aunque esté incompleta.

8o.—El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Hon. Cámara de Diputados, Dr. Antonio Sobral, asesorado por los secretarios Juan Otero Caballero y José Marrero y los señores diputados J. Eloy Illanes, Angel H. Cabral, J. Manubens Calvet, David L. Caro y Arturo de León y Basualdo.

9o.—Publíquese en los diarios "La Voz del Interior", "Córdoba" y "La Opinión" de esta ciudad; y en los diarios "La Epoca" y CRITICA de la Ciudad de Buenos Aires.

JUAN O. CABALLERO y JOSE MARRERO, Secretarios — ANTONIO SOBRAL, Presidente

UN ELEGANTE Y ACERTADO EJEMPLAR DE COMEDIA CINEMATOGRAFICA

La inquietante cantante que en las calles de París era popular y simpática figura, llamó una vez la atención del príncipe Vlasco y desde entonces abandonó su vida azarosa por la de alta sociedad, que conoció de la protectora mano del heredero balcánico.

Costa Azul, la maravilla mediterránea, fué el nuevo espléndido marco en que deslumbró Ramona con su gracia, hasta que el robo de un diamante puso en el espíritu de su amante sombras sobre la honestidad de aquélla, que las circunstancias impidieron disipar.

El tiempo pasa y en su transcurso la advenediza y alegre silueta parisina se convierte en el ídolo de la aristocracia, en los fastuosos "palaces" de la Riviera, mientras que Vlasco, por obra de una de las tantas revoluciones balcánicas, pasaba a ser simple bailarín caucasiano.

¿Es necesario decir que el encuentro entre el ex príncipe y la ex cantante toma todo el carácter de una lección? Papeles cambiados absolutamente, la reanudación de la vieja amistad no se produce sine después de planteada una dificilísima situación a Vlasco, consecuencia de la investigación del delito por el cual se inculpaba a Ramona.

Un suicidio frustado y una persecución accidentada, llevan a buen fin a los protagonistas.

En los maravillosos escenarios naturales de la Costa Azul, bañados por el inigualable sol mediterráneo, comienza el destino a jugar una mala pasada a la graciosa y bella muchacha de París y en el oriental ambiente de los hoteles de las grandes estaciones balnearias, Ramona puede demostrar a Vlasco que además de ser inocente, aprendió a emplear los cubiertos para comer.

Una comicidad elegante, bien francesa e intérpretes excelentes, han hecho de este ágil "scenario" cinematografiado por el joven director Jean Renoir, un film de los que dejan en el ánimo la impresión de la realización brillante.

"Quisiera tus labios besar" se dió a conocer el jueves 1, en el Cine Metropol.

Mario Bonnard, el Galán de Otra Epoca, Dirigió "Carne de Siberia"

Hace años, antes de la guerra europea, cuando el cine italiano tenía gran número de adictos, un actor joven: Mario Bonnard triunfaba al lado de las estrellas de aquellos tiempos. Lo recordamos al lado de Lyda Borelli, la actriz que se hizo popular por sus amaneramientos de jovencita cursi.

Mario Bonnard y Lyda Borelli formaban entonces una pareja que los aficionados al séptimo arte admiraron en varias producciones de sello itálico. En la adaptación cinematográfica de la comedia de Oxilia y Camassio "Adiós ¡juventud", en un drama cursilón titulado: "Pero mi amor no muere" y en muchas otras películas obtuvieron éxito ambos intérpretes y el ingenuo público de los tiempos anteriores a la guerra se enternecía con las estudiadas "poses" de la actriz rubia y del gallardo galán que al correr de los años reaparece como director de films alemanes.

En la película recientemente estrenada con el título de "Carne de Siberia", Mario Bonnard se nos muestra como un director aceptable de quien se pueden esperar producciones de méritos superiores.



Mario Bonnard

Cantante Cubana





Lucía Suárez y Cardone, es una joven de la sociedad de La Habana, que a pesar de no contar más de 14 años, se ha revelado como una eximia artista lírica en recientes conciertos efectuados en la Sala Falcón, de aquella capital.

Licitación Municipal

PAVIMENTACION

Por disposición del Señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con hormigón armado de varias calles del municipio determinadas en el Decreto número 336 del H. C. D. del corriente año y en un todo de acuerdo con el respectivo pliego de condiciones que obra en la Mesa de Entradas de la Intendencia para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 12 de noviembre próximo a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de Cincuenta pesos m|n. y en sobre cerrado y lacrado.

Se hace constar que el pago de este pavimento, en su mayor parte, será al contado y en efectivo, cuyo compromiso ha firmado un propietario de terrenos recientemente urbanizados en el punto de las obras a efectuarse. Rosario, 23 de octubre de 1928. — O. Aceves, Prosecretario.

¿NO LE PASÓ ALGUNA VEZ?
ESA CHICA DE LA VENTANA ME LLEVA EL APUNTE. ¡ES UNA PAPA!...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Y RESULTA QUE LA CHICA PAPA ES MUJER DEL OTRO.
¿NO LE PASÓ ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 CRITICA. — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 4 de Noviembre de 1928 *Notas Varias*

Un Sano Ejemplo Democrático

El Partido Socialista Independiente se Somete a la Discusión Pública, Exponiendo la Actuación de sus Diputados y Concejales

UNA PRIMICIA DE *CRITICA*

Cuando el Partido Socialista Independiente surgió, hace poco más de un año, CRITICA lo alentó y puso sus columnas al servicio de los rebeldes a quienes se cerraban las del diario socialista oficial. Durante la campaña electoral que precedió a la elección del 1o. de abril, CRITICA aplaudió los propósitos y la lista de candidatos de la nueva agrupación, espontáneamente. Como diario independiente que somos, hemos mirado siempre con interés y simpatía toda fuerza política argentina de carácter popular e izquierdista, capaz de afrontar ideales de renovación y de



Doctor Antonio de Tomaso

defender los intereses de las multitudes laboriosas. Las candidaturas socialista independiente triunfaron gallardamente, y la voz pública y los mismos electos, reconocieron que en ese triunfo había una victoria periodística de CRITICA. Habíamos sabido interpretar un estado de ánimo público y señalarlo anticipadamente a la opinión.

En víspera de la elección municipal del 2 de diciembre, el partido Socialista Independiente ha resuelto dirigir a todos los electores de la Capital un manifiesto resumiendo la labor desarrollada durante este año por los concejales y diputados. Entienden los socialistas independientes que un partido debe justificarse por su obra y que es de sana política no ocultar las ideas profesadas para no engañar a los ciudadanos.

CRITICA aplaude ese sano ejemplo democrático. Solamente así, sometiéndose valientemente al juicio de todos los ciudadanos podrán los partidos transformar la política nacional, recibiendo de la opinión impulsos sanos y dándole a su vez orientaciones progresistas y sociales.

Como una primicia publicamos los principales párrafos del documento en cuestión, que empezará a repartirse en estos días a domicilio, a los trescientos mil electores de la Capital.

ACTUACION DE LOS DIPUTADOS NACIONALES

La explotación en los obrajes

En el manifiesto en cuestión, se recuerda la actuación del diputado Zaccagnini en su obra social en favor de los obreros de Misiones, vilmente explotados por la clase capitalista y sin contar con el apoyo oficial de acuerdo a leyes ya sancionadas por la Cámara. Igualmente se refiere a la interpelación proyectada al ministro del Interior para que informara sobre la situación de los "mensus" y que no pudo llevarse a cabo por no haber contado con el voto de los representantes radicales personalistas, que se opusieron a que se llevara un mejor bienestar a los explotados de Misiones.

La jornada de ocho horas

El diputado Muzio presentó el proyecto sobre jornada legal de ocho horas para todos los trabajadores del país. Proyecto que fué luego convertido en ley, con algunas modificaciones que en verdad lesionaron los intereses de los trabajadores del campo y desvirtuando los verdaderos móviles perseguidos por el representante socialista "independiente".

Garantía para los explotados

El diputado González Iramain presentó un proyecto de ley reformando el Código de Comercio, a fin de aumentar la indemnización de un mes que se acuerda a los factores o empleados de comercio despedidos bruscamente y sin culpa alguna. El autor del proyecto lo defendió brillantemente en la comisión, fundándolo luego en el recinto. Pero la obstrucción a todo mejoramiento en favor de la clase explotada que es norma de conducta en los diputados irigoyenistas, hizo malograr tan brillante iniciativa. El despacho donde se ofrecen algunas mejoras a los empleados, obreros y dependientes está en la orden del día y podrá ser tratado el año próximo, siempre y cuando la mayoría considere la situación de los eternos explotados y olvide un poco el egoísmo partidario.

Otras leyes obreras

El diputado Bunge presentó el proyecto de ley sobre asociaciones gremiales y por su parte Muzio, fué autor del que reglamenta el trabajo doméstico, otro sobre vacaciones anuales de los empleados y obreros, a cargo de los patrones o empresas, contribuyendo igualmente el diputado nombrado, en su carácter de miembro de la Comisión de Legislación del Trabajo, al estudio de la ley sobre salario mínimo, que será despachada el año próximo.

Jubilación del personal marítimo y de los obreros de los ómnibus

Correspondió al diputado Zaccagnini la presentación de un proyecto incorporando a los beneficios de la ley de jubilaciones 11.110, al personal de las empresas marítimas y al de las empresas de ómnibus.

Sucursal del Banco de la Nación en el Paraguay

El diputado Pinedo defendió la ley que autoriza la creación en el Paraguay de una sucursal del Banco de la Nación.

El mismo diputado combatió enérgicamente el aumento auspiciado por los irigoyenistas, en favor de los militares y marinos, demostrando que era impropio mantener los sueldos actuales del vasto personal de la administración civil — menores de 300 pesos en el 80 o|o de los casos — con el argumento de que los recursos no alcanzan y se aumenten los de los militares y marinos.

La Liga de las Naciones

El diputado de Tomaso defendió el mantenimiento de la partida con que la Argentina contribuye al sostenimiento de la Sociedad de las Naciones, por considerar que constituye el mayor esfuerzo internacional que se haya hecho hasta ahora para organizar la paz.

Instrucción primaria

El diputado Giusti y Bunge defendieron el proyecto por el cual se autoriza la creación del 5o y 6o. grado en las escuelas primarias de la ley Láinez, en los lugares del interior del país donde haya un número mínimo de niños inscriptos.

Subterráneo Lacroze

El diputado Giusti interpeló al ministro de Obras Públicas sobre la actitud que el P. E. pensaba adoptar con respecto a la empresa Lacroze, frente a la proyectada construcción de una línea subterránea y si reconocería ampliamente la jurisdicción municipal.

Intervención a San Juan

Los socialistas independientes, resueltos a defender el imperio de la Constitución Nacional y el voto de las mujeres y extranjeros, consagrado por la Constitución sanjuanina, galvanizaron con su enérgica acción a todas las minorías opositoras que representan en conjunto más del tercio. San Juan será intervenida, pues, por la presidencia actual; pero la Constitución provincial deberá ser respetada.

Otros proyectos fueron presentados por los representantes socialistas independientes y todos ellos tendientes al mejoramiento social y al progreso creciente de nuestro país, confirmando así las manifestaciones pronunciadas en diversas oportunidades por los hombres que rigen los destinos del citado partido político.

ACTUACION DE LOS CONCEJALES

En el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires representan al partido socialista "independiente" los concejales Carlos Manacorda y N. González Maceda. La obra por ellos realizadas en beneficio de la comuna ha sido proficua y por algunos de los proyectos presentados y que detallamos más abajo, queda demostrado que han sabido cumplir con la voluntad de quienes los ungieron para ser sus representantes en la rama deliberativa del gobierno municipal.

Escalafón y estabilidad del empleado

Fué el doctor Manacorda, quien con gran acopio de datos y antecedentes nacionales y extranjeros, presentó el proyecto sobre escalafón y estabilidad del personal municipal, proyecto cuya aprobación redundará en beneficio positivo de la administración, suprimiendo en lo posible las influencias políticas en los nombramientos y ascensos y dotando a la Municipalidad de funcionarios y empleados cada día más aptos. Ese proyecto está a estudio de la comisión respectiva.

Subterráneo Lacroze

Durante la discusión promovida por la iniciación de los trabajos de construcción del subterránea Lacroze, fueron los representantes independientes quienes abogaron para el reconocimiento de los derechos municipales frente a las obras a iniciarse.

Saneamiento y mejoras de los barrios del suburbio

Fué una constante preocupación al saneamiento y mejoramiento de los barrios del suburbio. Después de estudiar las necesidades de cada barrio sobre el terreno mismo, presentaron una serie de proyectos y minutas tendientes a dotar de desagües, adoquinado, alumbrado, etc., a estas zonas huérfanas de los progresos de urbanización.

Expropiación de zonas inhabitables

Siguiendo procedimientos adoptados en las grandes ciudades europeas y americanas del norte, los independientes han propuesto para ciertas zonas en que resulta impotente la acción municipal, su expropiación total, a fin de revenderla después de urbanizadas por la propia municipalidad, a la vuelta de algunos años, en cómodas parcelas edificables.

Disolución de la junta de abastecimiento

Los representantes socialistas independientes combatieron la disolución de esa entidad porque consideraron que modificando substancialmente su constitución actual, se puede llegar, como se ha llegado en ciertos casos del comercio de artículos de primera necesidad, a suprimir el consignatario, intermediario costoso e inútil, en beneficio de productores y consumidores a la vez.

Compañía de construcciones modernas

Las divergencias entre la citada compañía y los adquirentes de casas, permitió a los independientes señalar los procedimientos irregulares de esa empresa y la forma realmente vergonzosa en que pretende explotar a los dueños de esos inmuebles.

Salud Pública

Los casos de neumonía pestosa movieron a los concejales González Maseda y Manacorda a levantar su voz en el seno del Concejo en defensa de la salud pública. El mejoramiento de los servicios hospitalarios fué otra de las constantes preocupaciones de los independientes quienes siempre aportaron con su voto al mejoramiento de cualquier iniciativa relacionada con los servicios de los nosocomios comunales.

Los taxis-colectivos

En lo relacionado al descongestionamiento del tráfico, los independientes han contribuído al estudio de todas las iniciativas presentadas. Por eso apenas hizo su aparición el autotaxis para el transporte colectivo de pasajeros, los concejales independientes se apresuraron a defenderlos. Fué precisamente el concejal González Maceda quien, en conocimiento de que la Dirección de Tráfico pretendía prohibir la implantación de ese servicio, realizó ante la Intendencia Municipal gestiones directas tendientes a evitar que prevaleciera el absurdo criterio, aunque aparentemente legalista de aquel funcionario. En el seno del Concejo defendieron con el calor de su profunda convicción este nuevo servicio de transporte, en común, de pasajeros.

Irregularidades administrativas

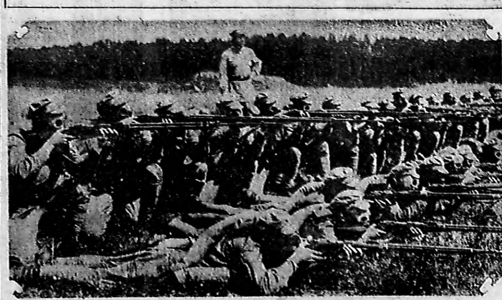
Esta fué otra de las importantes obras de control realizadas por los independientes, quienes frente a cualquier irregularidad, levantaron su voz de protesta, llamando la atención del D. E. y solicitando la adopción de medidas para poner fin a las mismas.

UN CONTRASTE NECESARIO



Mujeres rusas dedicadas a las tareas rurales, en las que son hábiles y empeñosas, suplantando sin desmedro a los hombres

SOLDADOS DEL EJERCITO ROJO



Creado para el mantenimiento y defensa de la Revolución, haciendo ejercicios

SE INTERESAN POR LA CONSTRUCCION DEL HOSPITAL LOCAL

Periodistas de Comodoro Rivadavia Enviaron al Ministro del Interior un Telegrama en ese Sentido

(De nuestro corresponsal)

COMODORO RIVADAVIA, 3. — Un grupo de periodistas, directores todos de los diarios de Comodoro Rivadavia, han enviado hoy al ministro del Interior, un telegrama por el cual piden, interpretando el sentir de la numerosa población de esta localidad, se disponga la prosecución de los trabajos, suspendidos momentáneamente.

El telegrama de referencia dice así:

"El periodismo local solicita de U. S., derogue la disposición sobre los ocupantes de los terrenos para la construcción del hospital y permita la intervención de la prosecución de la obra iniciada, por ser de vital importancia y haber sido aprobada su realización".

Firman esta comunicación: Juan M. García Olivera, de "El Rivadavia"; Alberto Polacco, de "La Acción Territorial"; José D'Angelis Irigoyen y Romelio Lucero, de "El Petrolero" y M. D. Calleja, de "España Nueva".

UNA DUCHA FRIA PARA LOS POBRES MAESTROS

Desde el Mes Anterior se les Descuenta un 30 por Ciento de los Sueldos

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 3. — La contaduría del Consejo de Educación hizo saber al personal docente que, desde octubre se descontará el 30 por ciento del sueldo sobre el aumento progresivo, por agotamiento de la partida del presupuesto.

Este caso se repite anualmente por falta de previsión, en detrimento de los maestros que ven reducidos sus sueldos en los últimos meses del año.

LA INTENSA LLUVIA MALOGRO LA VISITA A LOS CEMENTERIOS

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 3. — Llovió incesantemente, desluciendo el acto tradicional de la visita a los cementerios. Se rezaron misas oficiales con asistencia de las autoridades en memoria de los agentes de policía caídos en cumplimiento de su deber, y otra del magisterio para los maestros fallecidos.

COOLIDGE EN EL CEMENTERIO DE VERMONT



EL PRESIDENTE COOLIDGE Y SU ESPOSA ponen flores sobre la tumba de su hijo Calvin y también sobre la de su padre, enterrados uno y otro en el camposanto de Plymonth, Vermont

El Juez Dr. Ríos Absolvió a Dos Obreros Panaderos

Estaban Acusados del Homicidio al Agente Lapeña Hecho Ocurrido en el Pueblo de Bernal, el Año Pasado

OTRO FUE CONDENADO A 9 AÑOS

El día 29 de noviembre próximo pasado fueron detenidos los obreros panaderos, Aniceto Alvarez, Emilio Pérez y Aparicio Carrena, junto a un bañado que queda en el deslinde de Quilmes con Bernal, a los que se acusaba de haber intentado quemar una jardinera y haber muerto en un tiroteo a un agente de la policía caminera, llamado Miguel Lapeña.

Las autoridades locales en aquella emergencia procedieron a detener a dichos obreros, los que expresaron desconocer lo ocurrido, indicando dos de ellos que se encontraban allí pescando.

El lugar del hecho

Junto al camino afirmado que va desde Avellaneda a La Plata, hay un Cañadón denominado "de los Sauces", pleno de vegetación y como es un verdadero vivero de ranas de donde se surten muchos de los restaurants de esta capital, resulta un punto aparente para la reunión de panaderos francos que pasan sus días de asueto merendando, dedicados a la pesca referida.

A unas diez cuadras del Cañadón de los Sauces, se produjo un tiroteo entre la policía y varios desconocidos, huelguistas posiblemente de Quilmes, pues se había declarado una huelga en aquella localidad. Habría bastado usar una dosis de simple lógica para deducir que nada tenían que hacer obreros francos de Avellaneda en un conflicto ajeno por completo al radio de sus intereses y al límite de sus actividades.

Sin embargo no ocurrió así

Intervinieron las autoridades y presentóse el oficial Eduardo Norbis, expresando que había hecho uso de su revólver pero única y exclusivamente con el fin de amedrentar a los homicidas del agente Lapeña, que había sido alevosamente muerto sin que aquél pudiera haber hecho el menor movimiento. La revisión del revólver que aparecía a su lado demostró pronto todo lo contrario. Para justificar a paladar lo que había ocurrido, el oficial presentaba pruebas que corroboraban sus dichos.

Una confesión inverosímil

Uno de los tres detenidos, llamado Aparicio Carrena, que había ido a divertirse a Bernal juntamente con Emilio Pérez y que no conocía ni por asomo al encausado Aniceto Alvarez, que fué detenido no lejos del lugar donde se encontraban aquéllos, recibió una proposición y fué la de acusar a Alvarez y a Pérez, evitándose los inconvenientes del proceso, pues en su indagatoria se le pondría al margen de toda responsabilidad legal. Los encargados de confeccionarle la confesión carecieron de la habilidad necesaria en forma tal que en sus manifestaciones aparecieron referencias inverosímiles, en tal grado que, comparando sus dichos y la declaración del propio médico de policía de Bernal, si se le daba crédito y valor a ello, el matador resultaría no el obrero panadero Aniceto Alvarez, sino el oficial de policía Eduardo Norbis.

La tarea enorme del juez

El fiscal del crimen, doctor Emiliano De la Puente, solicitó diez y ocho años y su petitorio se justificaba ampliamente porque la policía, que veía en tela de juicio la libertad de uno de sus representantes, acaparó una serie de testigos falsos por intermedio de un comisario de Bernal que poco tiempo después fué declarado en disponibilidad.

Se inicia entonces la tarea del abogado defensor de los procesados, Dr. Antonio Palacio Zino, y se acumula una minuciosa prueba demostrando que en el momento de oírse el tiroteo sostenido entre la policía y los desconocidos, tanto Alvarez y Pérez como Carrena, que luego aclaró su situación, se encontraban pescando en el Cañadón, que queda, como dijimos antes, a unas diez cuadras largas de distancia.

El juez del Crimen de La Plata, Dr. Eduardo Ríos, tomó personalmente y con particularísimo interés el estudio del asunto, comprendiendo a buen seguro que al ser parte la policía habría motivos para mirar con reparos las actuaciones producidas.

Fotografías elocuentes

Felizmente la defensa hizo sacar del lugar de los hechos una serie de fotografías, que resultaron de eficacia insospechada para poner en descubierto a los testigos falsos presentados por la policía. Todo ello reveló, una vez que el juez comprobó su autenticidad en una larga y prolija vista ocular, que los testimonios de cargo eran falsos, por cuanto no se podía ver lo que decían haber visto por existir una amplia y tupida cortina de cina-cina.

Se produjo entonces lo insospechado. Hubo testigos que desaparecieron, teniendo que realizarse informaciones de abono para comprobar la personalidad moral de esos sujetos; otros, que aparecían como reconociendo a los procesados en la comisaría, se asombraban de haber firmado diligencias semejantes por no haber visto ni por asomo a los prófugos. Rompióse la cadena de presunciones, quedando en pie sólo la enorme prueba acumulada para demostrar hasta la evidencia la inocencia de los procesados.

Muy grande ha sido la labor del letrado, doctor Palacio Zino, pero muy amplia también ha sido la tarea del juez doctor Ríos, que ha procedido en el asunto con bastante independencia, no obstante estar en juego algunos elementos policiales y los reparos que consignamos.

LOS ABSOLVIO



Juez del Crimen, Dr. Eduardo E. Ríos, que acaba de fallar un interesante asunto criminal, absolviendo a dos acusados que fueron detenidos bajo la inculpación de autores materiales del hecho.

Se falla la causa

Ayer tarde dictó su fallo el juez doctor Ríos, largo, interesante, minucioso, que revela a las claras el empeño que ha puesto para desentrañar la enorme madeja. Estudia una por una las pruebas de cargo y de descargo, las analiza y las desmenuza y llega a conclusiones definitivas para absolver finalmente a los obreros panaderos Pérez y Carrena. La solución recaída en este voluminoso e interesante expediente, si bien está en contradicción manifiesta con la vista fiscal del doctor De la Puente, justo es hacer constar que el Ministerio público, tuvo que formular su petitorio antes de producirse la prueba realizada en plenario y que cambió fundamentalmente la situación de hecho y por consiguiente la de derecho.

Entusiasmo en Avellaneda

La llegada de Aparicio Carrena y Emilio Pérez a la ciudad de Avellaneda, a cuyo sindicato de Obreros Panaderos pertenecen, dió margen a una recepción calurosa, pues no menos de quinientas personas los esperaron, acompañando a las esposas, madres y familiares de aquéllos.

En cuanto a Aniceto Alvarez, para quien el fiscal solicitaba 15 años, el juez le rebaja 9, fundándose en libres convicciones.

Huelga decir que Alvarez ha apelado de la sentencia y como en la provincia de Buenos Aires existe doble instancia, fácil resultará con un debate más amplio demostrar que los 9 años que se le han aplicado a este obrero con el mismo criterio se los deberían haber brindado a la policía que, como informó CRITICA oportunamente, no procedió en aquella emergencia, como debía hasta el punto que se duda que el agente Lapeña haya sido muerto por el oficial que mandaba el piquete de gendarmería volante que intervino en el suceso.